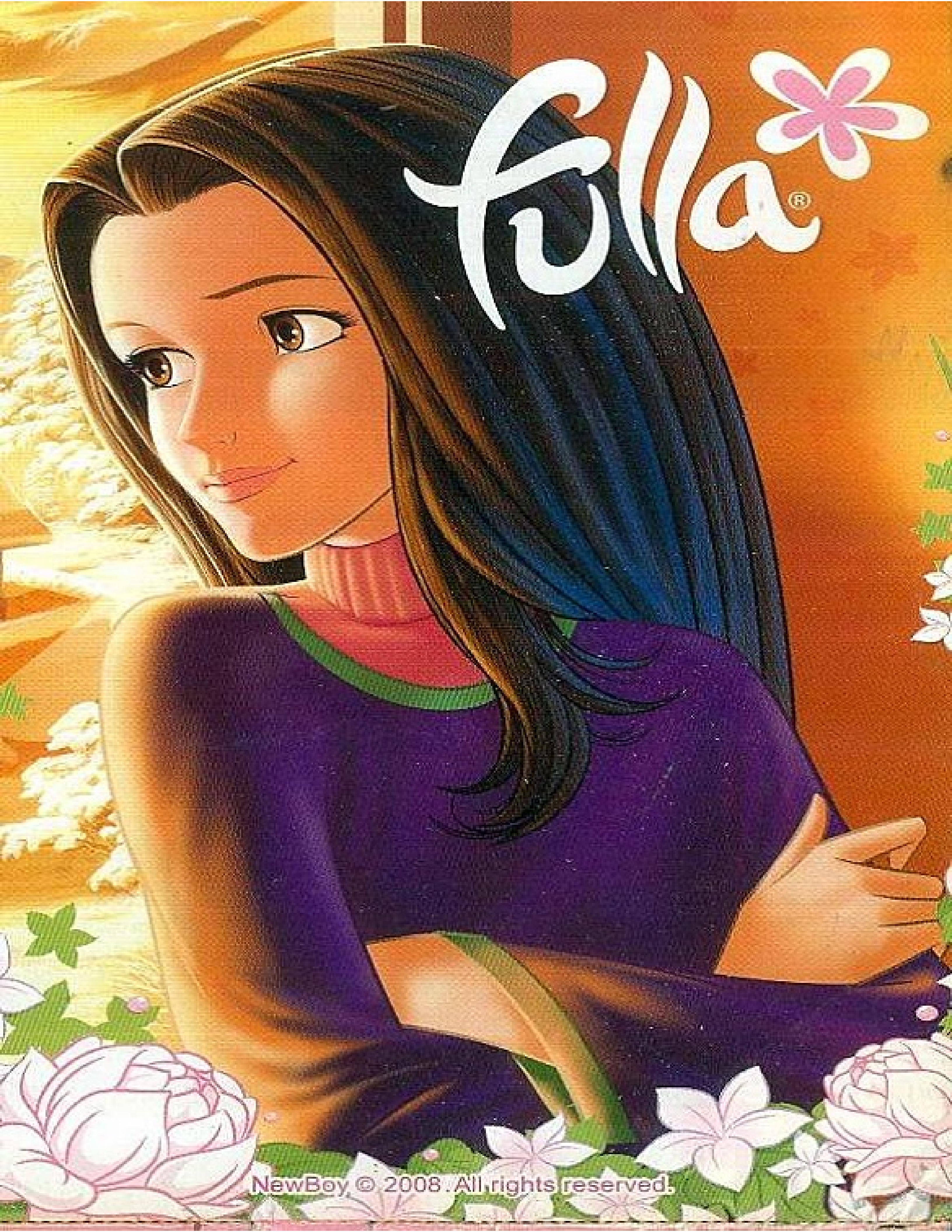

مجلة شهرية
العدد (٢٢)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
من قتل عم ماوية؟
وإلى متى ستبقى الثلوج فلة
حبيسة ذلك المنزل
أين اختفى باسل
يا ترى؟.. وهل ستنتهي
رحلة أسرتنا نهاية
سعيدة!!..
6210142 213457
22
لقد تعطل الحاسوب.. فهل تتمكن نور من إصلاحه في الوقت المناسب؟


fulla®
هل تريدين أن تلفتي
للأنظار، وتشعري بالتميز بالبساطة والانطلاق
حقائب فلة الجينز الجذابة والمميزة
ستحقق لك ما تريدين!
NEW BOY®
NewBoy © 2008. All rights reserved.


fulla®



مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

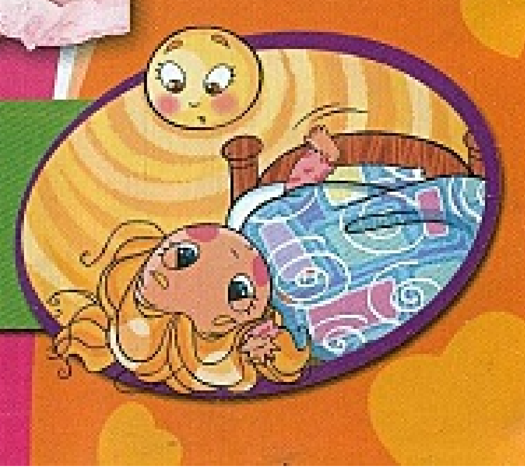


تقرئين في هذا العدد









هل فتحت عينيك يوماً لتجدي نفسك في واحة خضراء فيها كل ما تشتهي نفسك من متع الدنيا وجمالها؟.. فهنا شجرة خضراء، تسكنها عصافير ملونة تصدح بأجمل الأنغام.. وهنا بحيرة زرقاء صافية تسبح فيها أسماك من كل الأنواع ويزين سطحها ورود رائعة تستريح فوقها فراشات بأجنحة شفافة.. وهنا شلال صغير تغني مياهه في كل لحظة لحناً جميلاً متناغماً مع سعادتك وصفاء ذهنك.. أتمنى أن تكون فلة هي الواحة الأجمل التي تقضين فيها أجمل لحظات حياتك..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	461 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 32	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

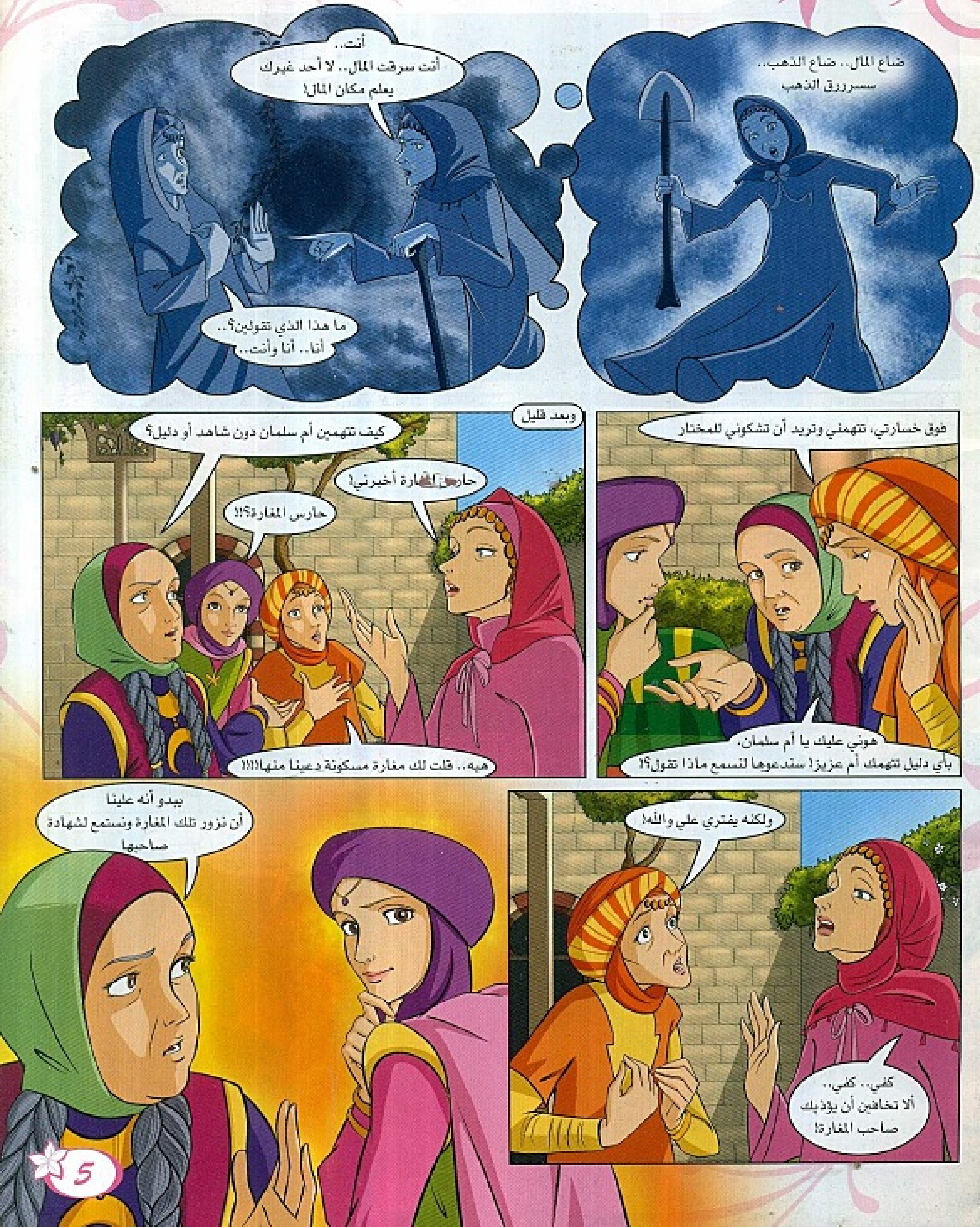
NEW BOY

E-mail magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




ضاع المال.. ضاع الذهب..
سسرررق الذهب
أنت..
أنت سرقت المال.. لا أحد غيرك
يعلم مكان المال!
ما هذا الذي تقولين؟..
أنا.. أنا وأنت..
فوق خسارتي، تتهمني وتريد أن تشكوني للمختار
هوني عليك يا أم سلمان،
بأي دليل تتهمك أم عزيز! سندعوها لنسمع ماذا تقول؟!
وبعد قليل
حارس المغارة أخبرني!
حارس المغارة؟!!
كيف تتهمين أم سلمان دون شاهد أو دليل؟
هيه.. قلت لك مغارة مسكونة دعينا منها!!!
ولكنه يفتري علي والله!
كفى.. كفى..
ألا تخافين أن يؤذيك
صاحب المغارة
يبدو أنه علينا
أن نزور تلك المغارة ونستمع لشهادة
صاحبها


وفي اليوم التالي
عن إذنكم يا أسياد.. هل تعرفون من سرق المال!
ويل لسارق المال.. أم سلمان من سرق المال!
قل أعوذ برب الفلق.. من شر ما خلق
اهدئي.. اهدئي يا أم سلمان، الحقيقة كالشمس لا يغطيها غربال
لا بد من عرض القضية على المختار
وهذا ما قلته منذ البداية.. فليحكم بيننا المختار..
وفي المساء
هذه هي القصة يا عمي، وأم عزيز تظن أنها قد أتت بالدليل الدامغ على فعلة جارتها..
همم.. هذا يعني أنه علينا أن نظهر هذا الدليل على حقيقته!
هذه المغاور يستخدمها اللصوص عادة وقد يكون لها أكثر من مخرج، الأمر الذي يجعل ما نفكر فيه أكثر صعوبة!
إلا إذا...... !!!
وفي اليوم التالي
حسناً.. وسيكون رجالي منتشرين في المنطقة كلها.. عندما..
ويل لسارق المال.. أم سلمان من سرق المال
من سرق المال.. يا سيد المغارة
تباً للمال وساعته.. لا والله يا سيدي لست من أخذ المال


هممم... الحقيقة واضحة.. ولكن!
يا رجال.. هذه مغارة مسكونة.. هيا سارعوا وأوقدوا فيها النار وسدوها بحجر كبير..
حذار يا أم عزيز لا تبتعدي.. ساكن المغارة قد يخرج من أي مكان وربما يؤذيك
هيه.. أين جيراننا برهوم!!
هاهو يا سيدي، وجدناه يخرج من الكهف في شرق الوادي
هممم.. كهف اللصوص.. اقبض عليه
لست لصاً والله يا سيدي.. هي من قالت لي: قل جملة واحدة وخذ قطعة ذهبية!
هذا تدبيرك يا فل الدار..

مساهمات القراء









فتاة وحيدة في ظل أحلامها

تنظر في مرآتها فلا تجد سوى نفسها.. لا تجد حولها من صديقاتها ولو واحدة منهن، حتى أخواتها..لسن في نظرها صديقات أو خليلات لها رغم اهتمامهن الزائد بها مراعاةً لمشاعرها بقصد التقرب إليها..

أما سبب شعورها هذا فهو أن أخواتها يكبرنها سناً وبذلك لا يجارينها التفكير. تحدث الآخرين باحثة عن اندماج بينها وبين الطرف الآخر لكنها مهما فعلت لا تجده.. تحاول أن تغير نفسها على الدوام إلى الأفضل لكي يحبها الغير وينتقيها صاحبة له.. ولكنها فتاة مبدعة، يأخذها خيالها في إبداعها إلى سماء عالية فتتذكرها ألحانها بزقزقة العصافير الصغيرة.. الجميلة والمحلقة.. تتخيل نفسها واحدة منها فتحلق مكتشفة هذا العالم الغريب وطبيعته الخلابة فتطفئ نيران وحدتها بتلك الأمطار السريعة الهطول أو تلك الثلوج ذات البياض الناصع.. وتدفئها في تلك الأجواء الباردة تلك الغيوم السماوية التي تهب لها الدفء الحنان وأما عن تلك الغيوم فهي تكشف لتلك الفتاة المبدعة كل هذا العالم الغريب الذي منه البري و منه البحري.. فيه الطبيعي الجميل وفيه الصناعي الملوث.. وفجأة سمعت تلك الفتاة أصوات الرعد المخيف بدأت بالارتجاف خائفة من تلك الأصوات !! وعندما أفاقت من نومها كانت قد هدأت فتنهدت وقالت، صدق والله من قال،

"يمكن للإنسان أن يكون صديق نفسه" وتابعت القول فرحة ولأول مرة في حياتها، نعم يمكنني أن أصادق نفسي!!

ياسمين ذياب السعدي / ١٠ سنوات / الأردن - إربد

تجربة و معلومة

ما الذي يحدث!.. لماذا أصبح الأصفر أخضر؟..

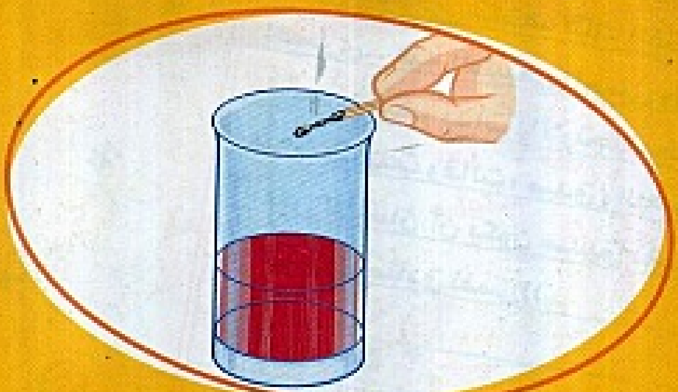
هناك مواد في الطبيعة يختلف تركيبها تماماً عندما تتحد مع مواد أخرى من حيث اللون أو الشكل.. وفي الوقت نفسه هناك مركبات ينكسر تركيبها من الداخل وتتجزأ إلى عدة مواد عن طريق ما يسمى بالتفاعلات الكيميائية.. حسناً أعلم أنك لم تدركي ماذا أقصد.. تعالي معي لنطبق معاً هذه التجارب البسيطة لنستمتع ونزيد من معرفتنا...



تحتاجين إلى:

- بيكربونات الصوديوم
- ملعقة خل
- ماء
- كأس طويلة ومستقيمة قدر الإمكان
- كبريت

- صبي ماء في الكأس بارتفاع إصبع لا أكثر
- أضيفي ملعقة من بيكربونات الصوديوم والقليل من الخل
- اطلبي من أحد والديك أن يشعل لك عود ثقاب ويضعه فوق الكأس قريباً منه



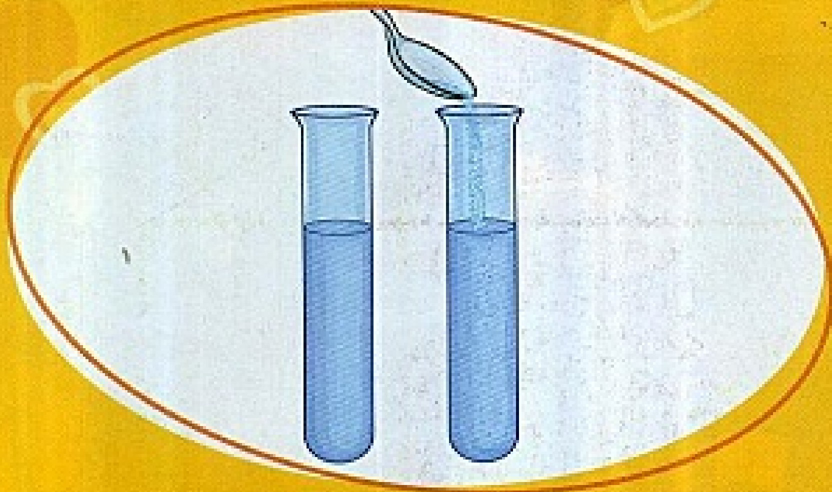
والآن ماذا حدث؟..

هذا صحيح.. لقد انطفأ العود..

لماذا؟..

لأن بيكربونات الصوديوم تتألف من الصوديوم والهيدروجين والكربونات والأوكسجين.. حسناً عندما أضفنا الخل.. أثر الخل في هذه المواد وقام بفصلها عن بعض.. فانفصل الكربون والأوكسجين عن باقي المكونات واتحدا مع بعضهما وشكلا غاز ثاني أكسيد الكربون.. وأنت تعلمين أن غاز ثاني أكسيد الكربون هو الذي أطفأ عود الثقاب..

أما هنا فتحتاجين إلى:



- أنبوب اختبار
- ماء
- كبريتات النحاس
- برادة الحديد

والآن ابدئي:

املئي ثلثي الأنبوب بالماء
ثم أضيفي كبريتات النحاس

والآن ماذا حدث؟..

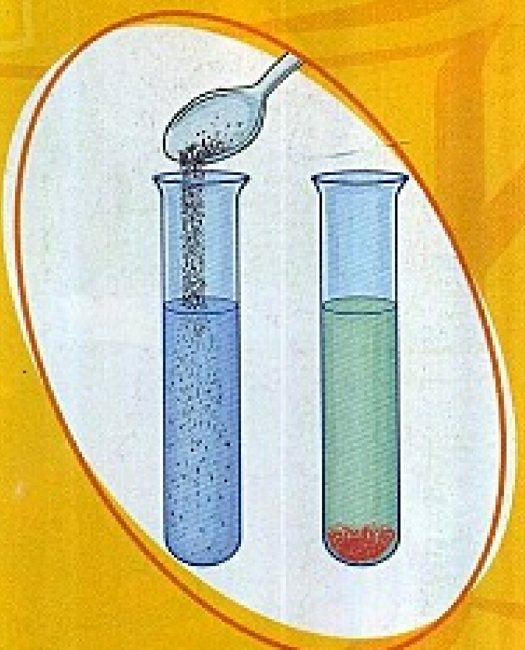
أعرف لقد حصلت الآن على محلول لونه أزرق.. ولكن هذا ليس كل شيء..

أضيفي الآن برادة الحديد.. ثم هزي الأنبوب برفق.. وأبقيه مغلقاً بإصبعك

والآن ماذا حدث؟..

لقد حصلت على مادة حمراء مترسبة أسفل الأنبوب.. وتحول لون المحلول داخل الأنبوب إلى الأخضر.. أليس كذلك؟..

لماذا؟..



لأن مركب كبريتات النحاس يتألف من الكبريت والنحاس.. حسناً.. عندما أضفنا برادة الحديد إلى المحلول.. قام كل من الحديد والنحاس باستبدال أماكنهما.. فقام الحديد بالاتحاد مع الكبريت مكوناً كبريت الحديد والذي أعطى المحلول لونه الأخضر.. وبقي النحاس وحيداً أسفل الأنبوب وهو المادة الحمراء التي ترسبت أسفل الأنبوب...

نونا

سيناريو : نوّار الجمالي
رسوم : مريم روماني ..




NEW BOY
Baby's in 2 FUN®
coming soon

تسالي

العدد المجهول

هل تستطيعين معرفة العدد المجهول؟
العلاقة ستكون بين كل ثلاثة أرقام على سطر واحد.. حاولي!!..

١١	٩	٤
١٢	٨	٦
٢٧	١٦	١٣
٤٣	٢٦	١٩
٢٨	٧	٢٣
؟	٤٧	٣١

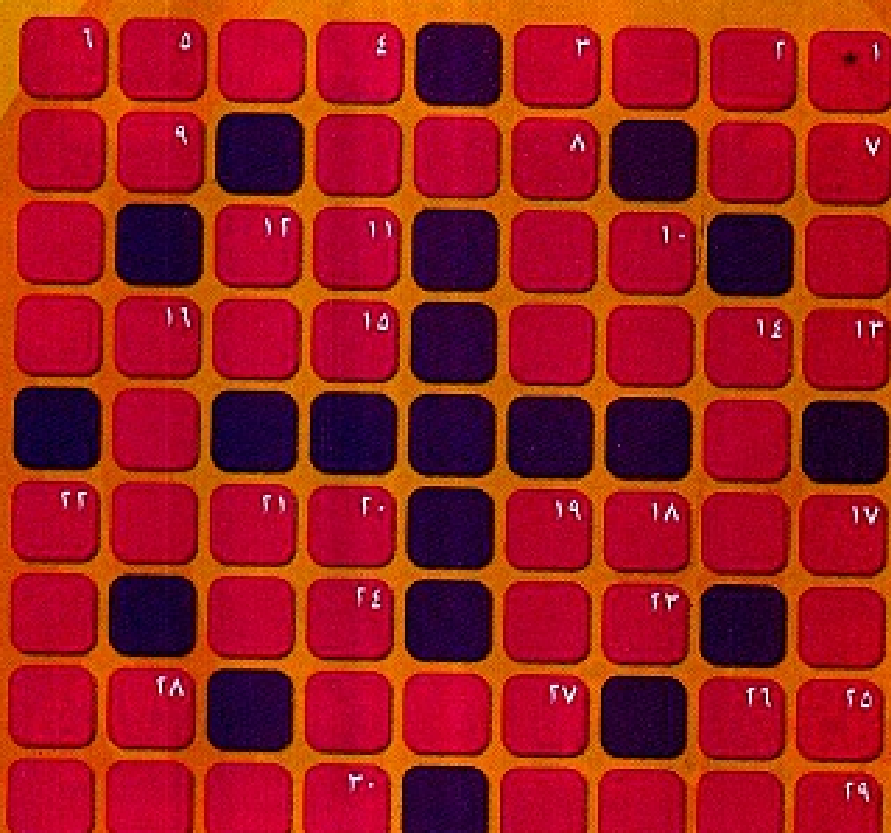
الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١ حيوان يعرف بمكره
٤ اسم علم مفرد مذكر
٧ نضع عليه الكتب
٨ أبو البشر
٩ من الحبوب
١٠ عكس خير
١١ من أجزاء الجسم
١٣ من أسماء الرسول
١٥ صوت الضفدع
١٧ من الطيور
٢٠ لا يكذب
٢٣ عطف
٢٤ أحد الوالدين
٢٥ من أجزاء القميص
٢٧ أستلطف
٢٨ أنا (باللغة الإنكليزية)
٢٩ اسم علم مفرد مؤنث
٣٠ من أسماء الله الحسنى

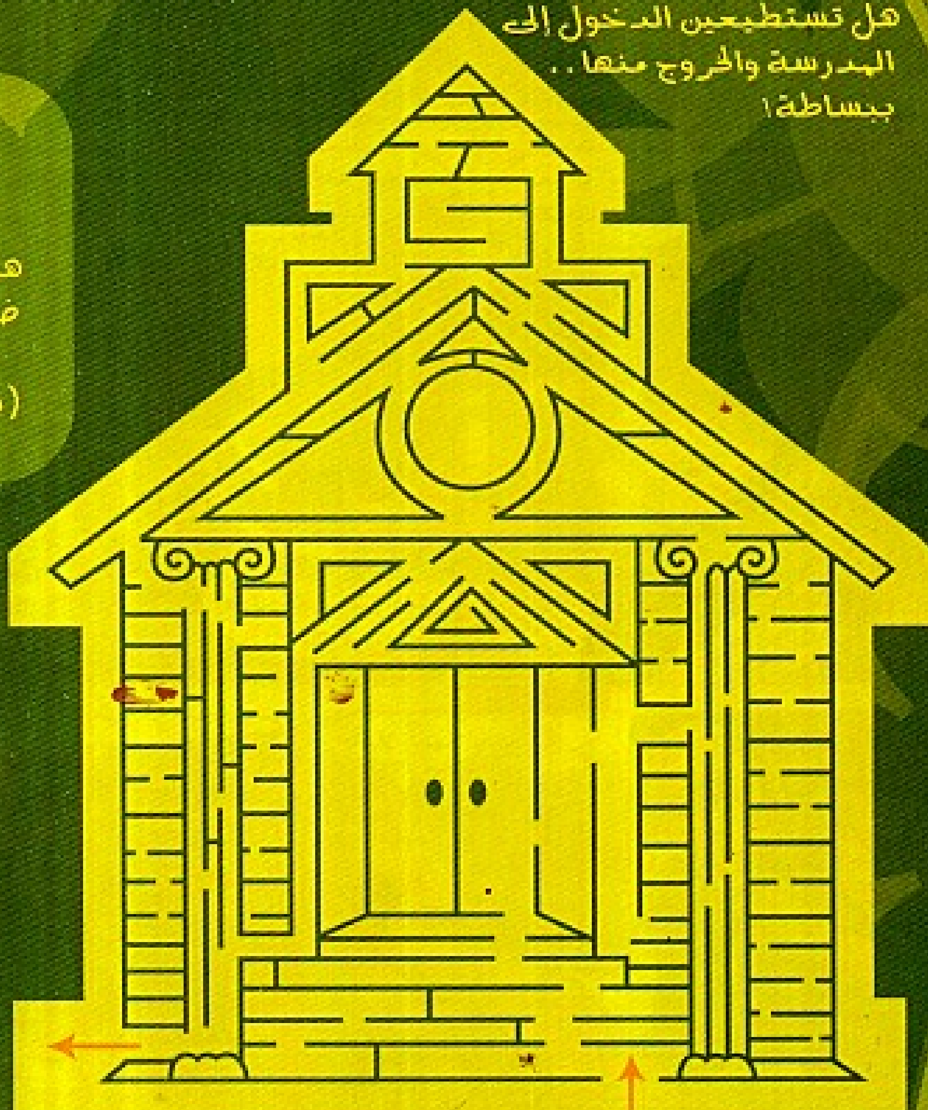
عمودياً

١ اسم نجم في السماء
٢ ترك الشيء غير راغب به
٣ عكس ساخن
٤ عكس نحيل
٥ عكس حلو
٦ من أسماء الله الحسنى
١٠ من الحواس الخمس
١٢ ضرب بالمطرقة
١٤ مرادف للصبر
١٦ يجتهد
١٧ عم الرسول عليه الصلاة والسلام
١٨ حرف عطف
١٩ سيدة (باللغة الفرنسية)
٢٠ من صفات سيدنا أيوب
٢١ أحد الوالدين
٢٢ عكس حديث
٢٦ مرادف سقاية
٢٨ مرادف بحر معكوسة



المتاهة ..

هل تستطيعين الدخول إلى المدرسة والخروج منها .. ببساطة!



لعبة القاموس ..

في باب قاموس في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

السباق ..

نور وبدر حضرا سباق الجري في مدرسة فلة .. وعند عودتهما إلى المنزل أخبرا والديهما عن نتيجة السباق .. فقال بدر: لقد ربحت فلة المركز الأول واحتلت ندى المركز الثاني ..

فأوقفته نور معترضة: هذا غير صحيح .. لقد احتلت ياسمين المركز الأول وفلة كانت في المركز الثاني ..

في الواقع بدر ونور لم يعطيا الإجابة الصحيحة حول نتيجة السباق .. وكان في جملة كل واحد منهما عبارة صحيحة وعبارة خاطئة .. هل تستطيعين عن طريق تحليل حديثهما استنتاج الإجابة الصحيحة حول نتيجة السباق ..

النافذة الغريبة..

سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود




أهلاً بابنة أخي وضيوفها.. التقطي هذه
التقطتها
التقطي نور
سألتقطها
أترين يا عزيزتي.. إنها وحمة مشهورة في عائلتنا .. تذكرين وحمة أبيك رحمه الله .. كانت في ساعده أيضاً
نعم أذكر يا عمي .. رحمه الله
وهل أتقنت إدارة الأعمال في جامعة عمان؟
نعم يا عمي
إذن ستشاركين في إدارة أعمال شركتنا
طوع أمرك يا عمي ..


ماذا فعلت.. كسرت
أغلى مزهرية عندي يا للغباء؟
آسفة يا سيدي
لقد انزلقت من يدي غصباً
عني.. احسم ثمنها من راتبي..
لو بقيت تعملين العمر كله.. لن تستطيعي أن تفيني ثمنها! اخرجي
من البيت لا عمل لك عندي
أرجوك.. أرجوك يا سيدي أطفالي صغار..
تمهل يا فارس.. اصفح عنها إنها مسكينة..
لا تتدخل في شؤوني يا غزوان.. هيا اخرجي
يا إلهي أغلق الثلج الطرقات
وكيف سنعود
إلى بيوتنا
لا بأس.. ستنامون الليلة عندي جميعاً.. أم خالد جهزي غرف النوم.. اعذروني لدي
اتصال مهم.. البيت بيتكم
سينسى غداً كل شيء عن المزهرية وستعودين للعمل..
لن يعيدني..
أنا أعرفه جيداً..
إنه يهين كرامتي ويشتمني أمام الجميع مع أنني قضيت معه
أكثر من ثماني سنوات ..
يا له من أخطبوط
أناني لا يشعر بالآخرين..


لقد توقف الثلج وذهبت الغيوم.. ما أجمل منظر الغروب..
أم خالد.. هل جهزت غرف النوم.. أبا وليد.. جهز لنا مائدة العشاء
ياعم.. يا عم.. يبدو أن لديك رسالة سحبتها القطة من جهاز الفاكس..
أرجو ألا تدخلي غرفة المكتب فالقطة ستخرب أوراقي
تأسف لهذا الخطأ يا عم فارس.. هيا إلى النوم يا نور.. تصبحون على خير جميعاً..
وأنا كذلك.. سأنام لقد انتصف الليل.. تصبحون على خير
وأنا أيضاً تصبحون على خير
وبعد أن خلد الجميع إلى النوم وفي ساعات الصباح الأولى
النجدة
النجدة.. عمي.. عمي.. لقد قتل عمي..
من قتل عم ماوية ولماذا؟
تابعونا في العدد القادم..

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

صانع المعروف

دخل عبد الرحمن الغرفة مسرعاً بعد أن انتهى دوامه للتو.. ما زال عليه أن يستحم ويرتدي ملابسه قبل أن يصل زميله محمداً ورن هاتفه النقال.. إنها زوجته..

- عبد الرحمن: ثوانٍ وأكون جاهزاً إن شاء الله... أين أنتما؟

- الزوجة: نحن في سيارة الأجرة تكاد نصل.. لاقنا عند البوابة الخارجية للمغارة الثلجية فالحفل في الكلية قد بدأ.

المغارة الثلجية مغارة عملاقة في بطن جبل كبير تملؤها الصواعد والنوازل الجليدية ويقصدها السياح من كل مكان وفيها يعمل عبد الرحمن كدليل سياحي.

لا بد أن هذا اليوم هو أسعد أيام حياته.. كيف لا واليوم ستتخرج ابنته البكر الحبيبة كأفضل طبيبة في كليتها.. الراتب الذي يربي به ابنه وابنته متواضع ولكن الأخلاق التي يزرعها فيهما عظيمة ومقولته المفضلة التي يبدأ فيها نهاره كل يوم هي: "أصنع المعروف.. ليعود بالنفع عليّ".. لقد أنفق نصف راتبه ثمناً لملابس أنيقة له ولزوجته وابنته ولابنه المدلل المشاكس طلال ذي الخمس سنوات..

أخيراً أتم استحمامه وارتدى بذلته الأنيقة وتوجه مسرعاً نحو باب الخروج.. لفت انتباهه حشدٌ من الناس ينظرون للأسفل من فوق السور نحو قعر المغارة ولكن لا وقت عنده ليتوقف ويتحرى الأمر.. وما إن عبر البوابة حتى ناداه شخص من الخلف.. تذكر عبد الرحمن أنه كان معه للتو في جولته السياحية الأخيرة في المغارة.

- أيها الدليل السياحي.. الحمد لله أنك لم تغادر بعد.. اسمع.. لقد سقط طفل في الهاوية من خلف بداية السور في أعلى المغارة..

- عبد الرحمن: أعوذ بالله.. لا بد أنه مات

- الرجل: لا.. الحمد لله.. لقد وقع في النهر الذي يعبر قعر المغارة.. نحن نسمع صوت بكائه لكننا لا نستطيع تحديد مكانه بالضبط.. علينا النزول إلى قعر الجبل.. إلى حيث وقع الطفل في النهر.. ولكن الأنفاق هناك متشابكة ولا يعرف الطريق إلا أنت!!

عبد الرحمن رجل طيب ولم يكن ليتردد لحظة واحدة في صنع المعروف.. أما اليوم فلديه مناسبة خاصة..

- اسمع.. زميلي محمد سيصل خلال دقائق وهو يعرف الأنفاق مثلي تماماً.. كنت أود المساعدة ولكن علي أن ألحق بحفل تخرج ابنتي.. إنها..

- ولكن الطفل صغير وقد لا يستطيع الانتظار دقائق.. قد تخونه قواه ويغرق

- حسناً ولكن اسمع.. نهاية الأنفاق مسدودة ولكي تصل للبقعة التي سقط عندها الصغير لا بد أن تغوص تحت الصخور وأنا لا أحسن السباحة.. صدقني..

- أنا أحسنها.. فأنا غواص ومنقذ محترف.. فقط اصحبني إلى هناك واترك الباقي عليّ.. كفى إضاعة للوقت أرجوك..

وبالفعل.. خلع عبد الرحمن سترته وأسرع الاثنان إلى حيث ابتلعتهما ظلمة المغارة.. وبصعوبة نزل الاثنان في الأنفاق الصخرية الضيقة المتجهة نحو بطن الجبل.. وبعد مضي دقائق كان العرق يتصبب من الاثنين.. توقف عبد الرحمن وبدا غير متأكد تماماً من الوجهة التي عليه أن يسلكها.. وفجأة شق الصمت صدى بكاء يذيب القلوب حزناً

- عرفت تماماً وجهة الصوت.. الحقني

قالها عبد الرحمن وسحب الرجل من يده ومضى.. كان الهواء يزداد ثقلاً وابتدأ الوحل يغمر ساقيهما.. حتى تلفت بذلته تماماً ولما وصلا للنهر الجوفي

- اسمع أيها الرجل الطيب.. ستسبح داخل هذا النفق الصخري.. إن طوله ثلاثون متراً تقريباً.. وفي آخره ستجد البئر حيث سقط الصغير.. هل تستطيع ذلك؟

- أرجو ذلك...ادع لي

قالها الرجل الطيب وقفز في الماء برشاقة.. كان الظلام دامساً والمكان ضيقاً.. ولكن ضوء القناديل الخافتة على جدران المغارة لاح له في آخر النفق.. أخيراً.. لقد وصل وأخرج رأسه خارج الماء.. وها هو الولد المسكين هناك متمسكاً بإحدى الصواعد

- اصمد أيها الصغير.. أنا قادم

- لم أعد أستطيع.. أصابعي تجمدت.. لا أحسن السباحة.. آآآآآآآآآآآآه

وأفلت الصغير يده وغرق في النهر العميق.. وغاص الرجل خلفه فوراً وأمسك بملابسه وصعد به إلى الهواء حيث أخذ شهيقاً طويلاً وبدأ بالبكاء من جديد.

- اسمع.. أنت طفل شجاع.. علينا أن نقوم بمغامرة صغيرة.. ستتمسك بكتفي جيداً وسنغوص معاً وعندما تشعر أنك بحاجة للهواء اضغط على كتفي وسأضع فمي على فمك لأزودك به من رئتي.. المسافة ليست طويلة.. فتشجع.. جاهز؟.. خذ نفساً عميقاً جداً وهيا بنا..

وبالفعل أخذ الاثنان نفساً عميقاً وغاصا.. وبالرغم من أن الرجل الطيب زود الصغير بالهواء، ولكن الصغير لم يستطع منع نفسه من ابتلاع الماء.. وحين أخرج الاثنان رأسيهما من الماء كان قد أغمي على الصغير.. تنحى عبد الرحمن جانباً في الظلام بينما أخذ الرجل يضغط على رئتي الصغير حتى أخرج الماء منهما.. وبدأ بالسعال العنيف والبكاء.. فرح عبد الرحمن كثيراً لنجاة الطفل.. ولم يلبث أن سمع صوتاً خلفه فالتفت ليجد زميله محمداً يناديه:

عبد الرحمن.. زوجتك في الخارج.. إنها قلقة.. لقد أرسلت طلالاً الصغير ليناديك منذ برهة ولم يعد حتى الآن! وهنا ما كان من عبد الرحمن إلا أن أبعد الرجل الطيب عن الصغير ونظر في وجهه ثم حمله وضمه بقوة ليدفئه بين ذراعيه والدموع تملأ عينيه!.. ابتسم الرجل الطيب قائلاً: علي أن أشكرك أيها الدليل المخلص.. فلو ترددت ثوانياً في الاستجابة لكان هذا الصغير قد غرق.. فأجابه عبد الرحمن وقد علا صوت بكائه: بل أنا من علي أن أشكرك أيها الرجل الطيب.. فهذا الطفل الذي أنقذته أنت للتو ما هو إلا.. ابني طلال..



هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت قائدة؟

هل خطر ببالك يوماً أن تصبحي عريفة في صفك أو مديرة لشركة مهمة.. أو وزيرة للاقتصاد؟!.. هل فكرت يوماً بأنك مثلٌ أعلى لمن حولك؟.. وأن ما تفعلينه أو تقولينه سيكون له تأثيرٌ إيجابيٌ على من حولك؟.. هل شعرت يوماً بأنك تمتلكين صفات القائد.. تعالي معنا لنرى...

- هل تتحملين مسؤولية أفعالك، كتبت على حائط المدرسة بيت شعر بمناسبة اقتراب الامتحان.. لكن المشرفة غضبت عندما رأته لأن الكتابة على الحائط ممنوعة.. واتهمت فتاة مشاغبة في المدرسة بهذا الفعل..

١- تسكتين ففي النهاية إنها معتادة على العقاب ولا تهتم له
٢- تخبرين المشرفة بأنكما كنتما معاً وبهذا تضربين عصفورين بحجر واحد.. تتخلصين من تأنيب ضميرك لو عوقبت تلك الفتاة وتظهرين بمظهر المنقذ أمام صديقاتك وبالتأكيد سيحترمنك
٣- تخبرين المشرفة بأنك أنت من فعل هذا وأنك نسيت أن الكتابة على الحائط ممنوعة وأنك ستتحملين المسؤولية كاملة

- هل تفعلين الصواب بغض النظر عما يفعله الآخرون، كنت في الشارع ووجدت أعمى يحاول العبور.. وهو يطلب من المارة مساعدته ولكنهم كانوا يبتعدون عنه لخوفهم منه أو لغرابته..

١- تفعلين مثلهم وتبتعدين عنه ففي النهاية هو مختلف وأنت تخافين من الاختلاف
٢- تريدين مساعدته وتشفقين عليه ولكنك خجلة فأنت غريبة عنه وعندما ستقومين بقيادته أمام الناس ستلفتين النظر
٣- إنه يحتاج للمساعدة ومهما كان رأي الناس فيه وفي اختلافه فهذا ما علي فعله.. لن أفكر إلا في إيصاله إلى الطرف الآخر من الشارع

- هل أنت متفائلة، في عام واحد تزوجت أختي وكنا متقاربتين جداً.. وتوفي عمي وكنت أحبه كثيراً.. وانتقلت صديقتي الحميمة إلى بلد آخر..

١- تغرقين نفسك في الحزن.. فيبدو أن كل شيء حولك يسير ضدك..
٢- تحاولين إشغال نفسك ٢٤ ساعة لتنسي همومك
٣- تحمدين الله على كل شيء.. وتتفاءلين خيراً.. فأختك بدأت حياة جديدة لتكوين أسرة.. وصديقتك انتقلت إلى بلد مختلف وربما اختلاف الثقافة بين البلدان سيغني صداقتكما بالكثير من المعلومات وسيكون لقاؤكما في الصيف أكثر متعة..

● هل تعاملين من أمامك باحترام مهما كان الوضع، جاءت إحداهن لتتهمك بنقل أحاديث عن لسانها.. ووصفتك بصفات سخيفة ومهينة وأنت بريئة من هذه التهمة

١- تردين عليها بنفس طريقتها فالعين بالعين والسن بالسن وهي من بدأ الإهانة

٢- لا تستخدمين ألفاظاً مهينة مثلها ولكنك ترفعين صوتك محاولة رد إهانتها لك

٣- بكل هدوء تحاولين امتصاص غضبها وتخبرينها بأنه يحق لها أن تغضب لو كان هذا صحيحاً.. ولكن ربما عليها التأكد من الشخص الذي نقل لها الحديث قبل أن تتهمك..

● هل تستطيعين اتخاذ قرار يهمك، انتهت الدراسة الثانوية وعليك أن تقرري ما هو الفرع الذي ستدخلينه..

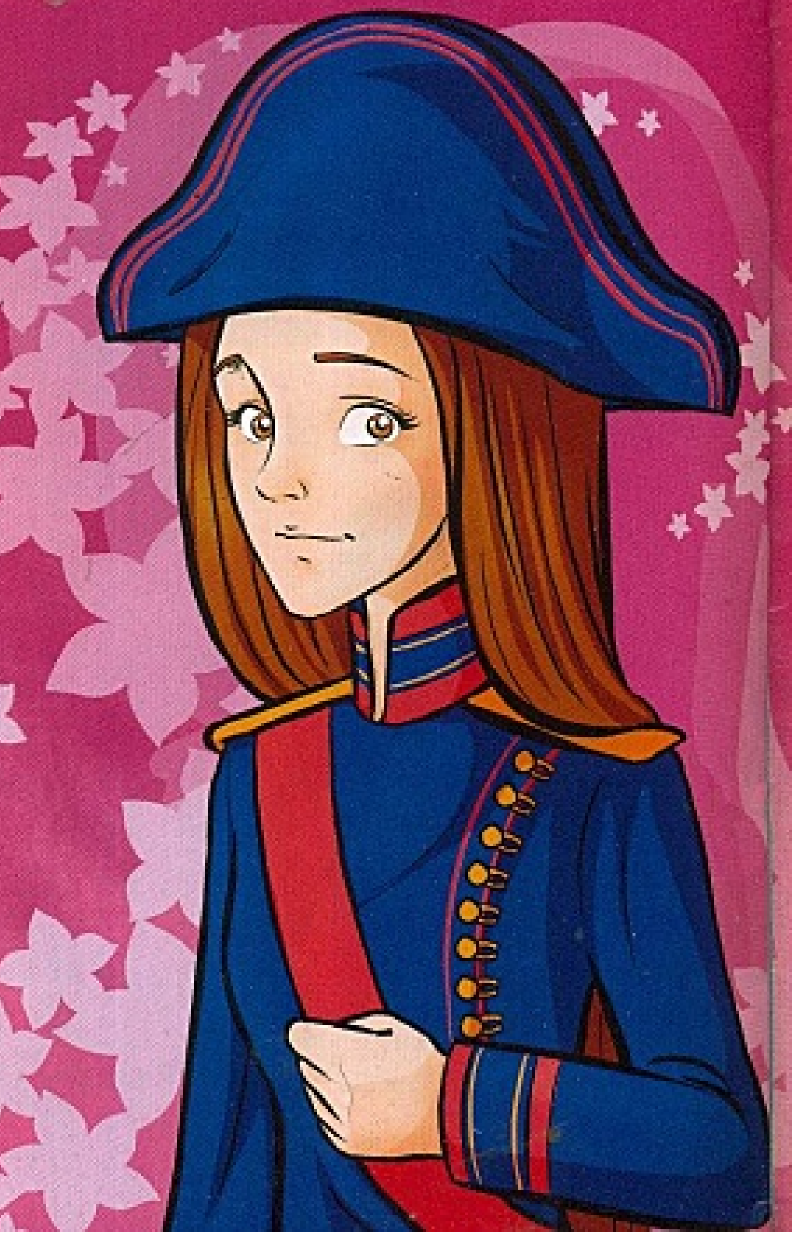
١- تتركين الخيار لأهلك ليقرروا عنك الفرع الذي ستدخلينه

٢- تحاولين ترتيب خياراتك ولكنك مرتبكة فتنتقين الفرع الذي له مستقبل في مجال إدارة الأعمال.. هذا ما تفعله الكثيرات هذه الأيام بغض النظر عن ميولهن الحقيقية..

٣- تستشيرين أبويك وأصدقاءك وربما بحثت في "الانترنيت" عن موقع يساعدك في سبر ميولك وفي النهاية يعود الخيار لك.. فأنت ستنتقين الفرع الذي يناسب مهاراتك وميولك أكثر..

ضعي لنفسك ٢ علامة عن كل إجابة أولى تجيبينها و٤ علامات عن كل إجابة ثانية و٦ علامات عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموعك بين ٢٤-٣٠ فأنت ممن تتوافر فيهم صفات القائد الجيدة وتسيطرين على حياتك بشكل رائع أما إذا كان مجموعك بين ١٧-٢٣ فأنت تعين جيداً معنى القيادة ولكن ليس لديك القدرة على فعل الصواب دائماً بغض النظر عن الظروف التي تحيط بك أما إذا كانت بين ١٠-١٦ فأنت بعيدة جداً عن صفات القائد وتتمتعين بنوع من الاتكالية عليك أن تتحلي بإرادة قوية إذا أردت التغيير!!!

صفات القيادة أمر مهم جداً.. وقيادة حياتك هي أهم قيادة.. وحتى تكوني قائدة جيدة عليك أن تعاملي من حولك بنفس الطريقة التي تحبين أن يعاملوك بها.. أنت مسؤولة عن تصرفاتك.. حققي التوازن الدقيق للاحترام والكرامة والإنصاف والحافز والتوجيه.. كوني كل هذا لتكوني قائدة لحياتك أولاً ولتحققي التغيير فيمن حولك ثانياً..



أنامل ذكيـة

إعداد: شيرين الجعبة

ما أجمل أن تستلقي فلة قربك في سريرها ولكن الأجمل هو أن تصنعي سريرها بنفسك.. ستحتاجين إلى:

قماش لباد، مقص، صمغ
اسفنج رقيق (للتبطين)

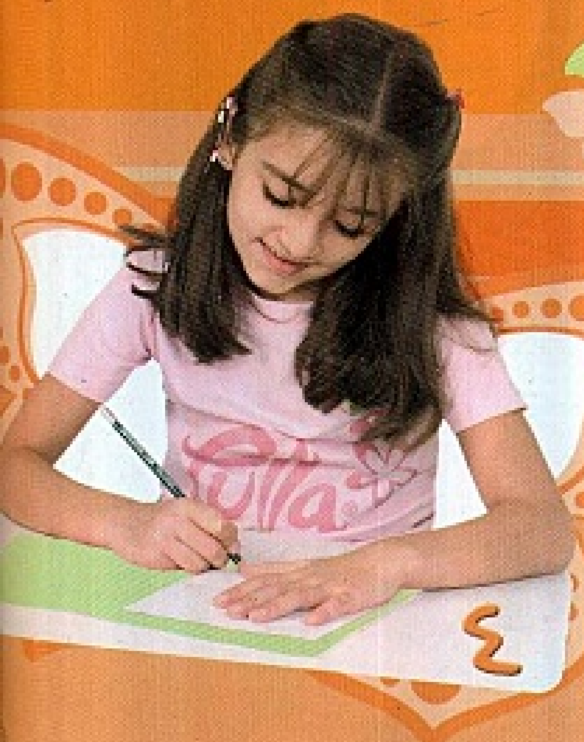


١ قومي بوضع نموذج السرير فوق قماش اللباد الزهري.. وارسمي حوله بقلم الرصاص فوق القماش ثم قصيه

٢ كرري العملية مع قماش اللباد الأزرق لتحصلي على الطبقة الأخرى للسرير



٣ ضعي الاسفنج على إحدى الطبقتين ثم ضعي الصمغ على أطراف القماش والصقي الطبقتين بشكل جيد



٤ الآن ضعي النموذج الخاص بالمخدة فوق قماش اللباد الأخضر وارسمي حوله بقلم الرصاص ثم قصي القماش

٥ قومي بطي قطعة اسفنج من منتصفها لتصبح سماكتها مناسبة وضعيها في منتصف المسافة بين طرفي المخدة..



٦ اثني القماش وضعي الصمغ على أحد طرفيه.. ثم اثني الطرف الأول فوق الطرف الثاني ليلتصق الطرفان مع بعضهما.. ثم أغلقي الأطراف المفتوحة بالصمغ..





- لتزيين سرير ومخدة فلة.. قصي أطراف المخدة عدة مرات بشكل طولي ناعم.. وتستطيعين رسم زهور صغيرة على قماش اللباد البرتقالي وقصها ثم إلصاقها على سرير ومخدة فلة..

والآن تستطيعين النوم بهناء قرب صديقتك فلة..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

هل هو حي.. لا أعتقد هذا.. ولكنه ليس ميتاً.. يا إلهي!!..
إنه الضفدع المتجمد.. لا يوجد فيه ما يدل على الحياة.. نبض قلبه.. دورته الدموية.. تنفسه.. كلها في حالة توقف تام.. وعندما يذوب الثلج يعود الضفدع للحياة وكأنه استفاق من نومه..
الكائنات الحية في حالتها الطبيعية تواجه خطراً حقيقياً في حالة التجمد.. لكن الضفدع بطريقة أو بأخرى لا يواجه أي خطر لماذا؟.. لأن لديه خاصية إنتاج الغلوكوز بكثرة عندما يدخل في حالة التجمد.. وهذا يؤدي إلى ارتفاع نسبة السكر في الدم إلى مستويات عالية جداً كما يحدث عند مرضى السكري.. وهذه الكميات تعتبر في الوضع العادي خطيرة جداً.. ولكن في حالة الضفدع المتجمد تقوم هذه الكميات الكبيرة من الغلوكوز بالحفاظ على الماء ضمن الخلايا وتمنع خروجه منها وبهذا تمنع انكماش الخلية..
بالإضافة إلى أن ارتفاع نسبة الغلوكوز في الجسم لا يسمح إلا للقليل من الماء بالتحول إلى جليد داخل الجسم.. ليس هذا فقط.. لقد أثبتت الدراسات أن الخلايا المتجمدة داخل جسم الضفدع تتغذى على الغلوكوز إلى جانب أنه يقوم بإيقاف العديد من العمليات داخل الجسم لكي لا يعرض الخلايا للتعب والإنهاك.. ولكن ما الذي يجعل الغلوكوز يتشكل داخل الجسم؟.. إنه سؤال مهم.



حسناً..

بمجرد تكون الثلج فوق جسم الضفدع تذهب رسالة إلى الكبد ليقوم بتحويل بعض الغليكوجين المختزن لديه إلى غلوكوز.. ولكن طبيعة هذه الرسالة لا يزال مجهولاً.. وبعد خمس دقائق من وصول الرسالة يبدأ مستوى السكر في الجسم بالارتفاع.. هل يوجد ما هو أعظم من هذا الغلوكوز.. وممن خلقه!!

هل تتقنين السباحة؟.. أجل.. أجل هذا جيد.. لا بأس به.. ولكن هل تتقنين المشي فوق سطح الماء؟.. أنا الباسيليسك العظاءة الأمريكية.. وأنا أعيش في وسط أمريكا.. ستسألينني كيف أستطيع فعل هذا.. حسناً.. إنه شيء لا يمكنك التدرب عليه.. إنها هبة من الله تعالى منحني إياها.. فهناك طبقة رقيقة من الجلد حول كل إصبع من أصابع قدمي تشكل ما يشبه الأجنحة الصغيرة التي تتمدد عندما أضع أرجلي فوق الماء مما يعطي أرجلي مساحة كبيرة لأركض فوق الماء وعندما أرفع رجلي تقوم هذه الأجنحة بالإنطواء على جانبي أصابع أقدامي مما يقلل احتكاكهم بالهواء ويعطي لأرجلي تلك الحركة السريعة فوق الماء.. هذا من جهة.. ومن جهة أخرى عندما أضع رجلي فوق الماء يتشكل جيب مملوء بالهواء حولهما وقبل أن يمتلىء بالماء ثانية أرفع رجلي بسرعة كي لا أغوص عميقاً داخل الماء.. السرعة والأجنحة الصغيرة هي الحيلة التي أستخدمها.. أليست هذه معجزة!!





مذكرات أسرة

تأليف: بثينة اللحام - رسم وتلوين: نبيلة الشيشكلي

ركبت لبنى وأهلها الحافلة للذهاب في رحلة لعدة أيام إلى اللاذقية بسعادة بالغة وفي الطريق شرب أخوها الصغير باسل الكثير من الماء فاضطر والده لإنزاله للتبول فتوقف الباص وأثناء ذلك صعد رجل غريب تعطلت سيارته وأعطى السائق كدسة نقود ثم طلب منه أن يقله معهم، ودعاه أبي للجلوس في مقعد أخويّ فجلس وائل مع أمي وأحب الرجل x أخي باسلاً وأجلسه في حضنه يلاعبه فنام وبلل الرجل وملابسه فغضب الرجل واعتذر أبي منه وأصر أن يصطحبه لنغسل ملابسه وأثناء ذهابه معنا إلى "الشاليه" التي استأجرناها سرق لص حقيبة الرجل وفيها نقود وأوراق مهمة لإنجاز صفقة مهمة واستلام بضاعة من الميناء، فهو رجل أعمال مهم وساعده أبي في اللحاق باللص دون جدوى واشتكى للشرطة ثم عاد إلى "الشاليه" مريضاً حزيناً وأحضر له أبي الطبيب والدواء ونام الجميع تلك الليلة في هذا المنزل الصغير إلا أنا فقد بقيت مستيقظة أقاوم البق والناموس وفي الصباح استيقظ الرجل معافى وبعد تناول الفطور دعا والدي إلى زاوية الغرفة يتهامسان بأمر سري والغضب بادٍ عليهما.

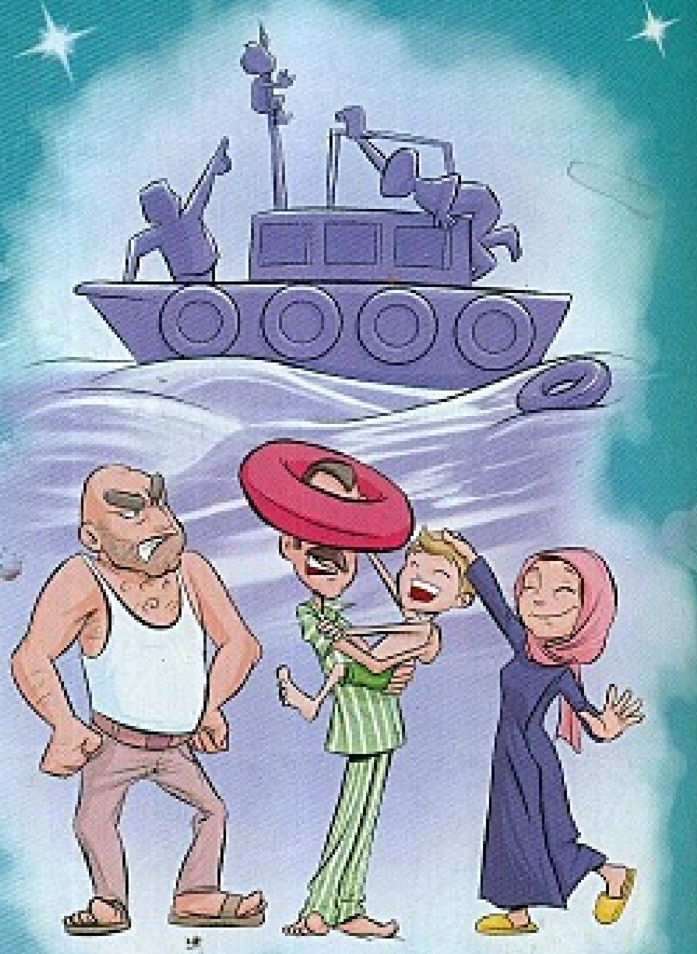
لقد أخذ يشكر أبي الذي اهتم به وأحضر له الطبيب والدواء، واستضافه رغم ضيق المكان ومد يده إلى جيبه وأخرج محفظته المتخمة وقبض منها قبضةً كبيرة وأخذ يتهامس مع أبي ويحاول أن يدس في يده النقود بينما والدي يكف يده إلى الوراء بغضب وهو يردد: اسمح يا رجل.. اسمح يا رجل، وبعد عدة محاولات ازداد غضب أبي، فضمت الرجل وأعاد محفظته إلى مكانها واعتذر لأن لديه أشغالاً أخرى وتبادلا الأسماء والعناوين ليتزاورا عند عودتنا إلى دمشق وتبين أن اسمه السيد رمزي ويملك شركة مقاولات وبناء ضخمة وودعنا وذهب وما إن خرج حتى اقتربت أمي تقول: لماذا لم تقبل منه النقود؟؟ على الأقل أجرة الطبيب وثمن الدواء.. ورد أبي: وهل آخذ ثمن ضيافتي؟؟ أين المروءة؟ فردت أمي: وهل تطعمنا مروءتك؟! وبينما هما يتناقشان في أمر المروءة أخذت الكرة أنا وإخوتي.. وعندما أردنا الخروج نظرنا حولنا فلم نجد باسلاً وصاحت أختي دانية: باسل.. أين باسل؟؟



فانتفض الجميع وأخذنا نناديه.. ووجدنا باب البيت موارباً فلا بد أن هذا المشاغب قد خرج.. وانتشرنا على الشاطئ ندور ونبحث كل في جهة دون جدوى.. وأخذنا نسأل الناس والمصطافين إن كان أحدهم قد رآه وتحول غضب أمي منه إلى خوف عليه فجرت فبكاء..



ومن بعيد رأينا حشداً من المصطافين متجمعين حول شيء ما على الأرض يقولون إن الموج قد ألقاه من بعيد وركضنا ملهوفين .. وكان أسرعنا أبي الذي اخترق الحشود واندفعنا وراءه .. وما إن وقع نظره على الشيء الملقى على الأرض حتى أغمي عليه فقد كان دولاب السباحة الذي كان أخي باسل يضعه دائماً حول خصره، أما أمي فقد ارتمت فوق الدولاب باكية أما أنا وإخوتي فلم نكن نصدق ما نرى وأحسسنا فجأة كم نحب ذلك الشقي الحبيب .. وكادت دموعنا تتساقط لولا أن سمعنا صوتاً من فوقنا ينادي أمي .. أبي .. وفتح أبي عينيه وانتفض واقفاً ورفعت أمي رأسها والدموع تملأ وجهها ..



وفوجئنا بالأخ الحبيب يحمله رجل غاضب ويكاد يرميه أرضاً فانقض أبي واختطف باسل من بين يديه يقبله .. واندفعت أمي وأخذته بلهفة تشمشمه هي الأخرى فقال الرجل: "إن كنتم تخافون على هذا الشقي لهذه الدرجة فاهتموا به .. فسأله أبي وأين وجدته؟ فقال: "لقد خرجت مع أصدقائي في قاربنا البخاري في رحلة بحرية، وبعد قليل وفي وسط البحر فوجئنا به يجلس في الطابق السفلي يلعب بالأصداف وبعض الرمال التي جمعها في دلو معه من الشاطئ وعندما شعر بنا هرب إلى السطح وما إن رأى البحر أمامه حتى جنّ من الخوف فصار يبكي ويصيح .. وحاولنا تهدئته بشتى الطرق فلم نفلح وكلما تمايل القارب قليلاً بفعل الموج ازداد هياجه وصياحه وصار يرمي في الماء كل ما يجده أمامه فرمى دولابه وسلة طعامنا دون أن يستطيع أحد أن يمسك به ويمنعه فعدنا بالقارب فوراً .. فاعتذر منهم أبي وشكرهم لإعادتهم آخر العنقود .. سليل الجدود .. وفي لحظة .. انقلب لطم الخدود .. والنوح على المفقود .. بتهليل من الحشود .. وكأنه الآن مولود .. إلا صاحب القارب فقد اعتبره أباً للقرود .. ليس لشيطنته حدود .. وفر هارباً ليتركنا نحتفل بعودة الفارس المغوار، والبطل الجبار، من يُعتبر في صنع المخاطر والأضرار، لكل الأشرار "سوبر ستار". فقد ضاع نصف النهار ونحن نبحث عن باسل أبي الأفكار.



وعادت البسمة للجميع وبدأنا نخوض في البحر .. نرش بعضنا ونجلس على طرف الشاطئ نرقب الأمواج المتلاطمة .. مما ذكرني بلطم الليلة الماضية، فوضعت يدي على وجهي أتحسس النقوش .. ولكن شتان بين الموج والبق .. وشعرت مع دفء الماء تحت أقدامي بالنعاس يغزو عيني .. ولكن مالي وللنوم فأنا هنا للاستمتاع والسباحة، وغداً يوم الرحيل ولم نهنأ بعد أو نبلل أجسادنا بمياه البحر الرائعة .. وسأندفع في قلب الماء أكثر نحو أبي ليعلمني السباحة كما وعدني .. وها هو الآن يجري المفاوضات مع وائل باللطف واللين والإقناع ليقبل النزول معه بعد أن رفضت دانية وباسل الفكرة نهائياً، فبقيت أمي معهما على الشاطئ تلاعبهما وتبني معهما قلاعاً رملية والحقيقة أني لم أر أمي سعيدة هكذا منذ زمن .. لقد شعرت بها في عمر دانية وباسل ..

يا الله .. ما أجمل البحر .. واستلقيت قليلاً على الشاطئ مسندة رأسي إلى دولاب ملقىً هناك أتأمل البحر والسماء وأراقب أبي وهو يعلم وائلاً كيف يطفو على ظهره، ووائل متشبث بعنقه لا يكاد يفلته خوفاً وأمي يشير إلينا لنراه، وصوت قهقهته يختلط بصوت الأطفال والبحر .. بينما ترتطم أمواجه بأسفل أقدامي تدغدغني ورغم علب "الكولا الفارغة والأكياس الفارغة والأقذار المنتشرة على الشاطئ والتي رماها المصطافون ابتسمت منتشية ورفعت رأسي للسماء أشكر الله على فضله .. وشعرت بطنين قوي في أذني، ولم أعد أشعر بشيء ..

وعندما نظرت حولي وجدت نفسي على الأريكة في "الشاليه" وأمي وأبي وإخوتي يتجهزون للنوم وتساءلت بغيظ: كيف أتيت إلى هنا .. وأين البحر والشمس والسباحة؟! فردت أمي: لقد نمت على الشاطئ وحاولنا جميعاً إيقاظك فلم نفلح فحملك أبوك إلى المنزل، وتذكرت هستيريا النعاس التي هاجمتني وأنا مستلقية على الشاطئ فاستأت جداً لضياع هذا اليوم مني بالنوم.

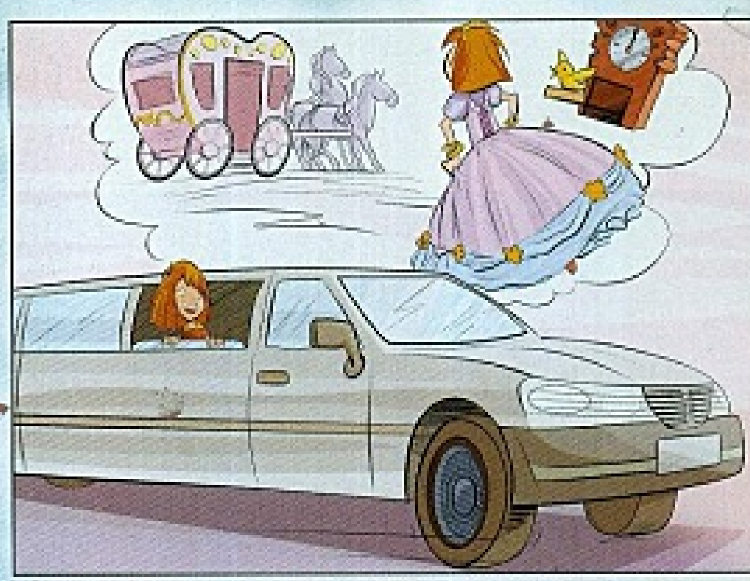


ودخل الجميع للنوم وتوزعوا كالليلة السابقة، ولكن بما أن زائر البارحة قد ذهب فقد نامت دانية على الأريكة مرتاحة وأصبحت الأريكة الثانية من نصيبي وكان الشباك المطل على البحر فوقها، وبما أني نمت طوال النهار فقد جفاني النوم .. ففتحت النافذة وأخذت أراقب البحر على ضوء القمر، وأسمع هدير أمواجه .. وفاجأتني جموع البق والناموس وقررت أن أقضي عليها فأغلقت الشباك كيلا تتسلل قوات جديدة منها .. وأخذت أدافع عن عائلتي، ولم أجد إلا خفّ أبي أقفز به من مكان إلى مكان الطش وأضرب .. وكم كنت أصاب بالقريبة عندما أسمع أحداً من أهلي يلطم وهو نائم فتثور ثائرتي وأهاجم، وهكذا أمضيت الليل في كر وفر، حتى قضيت على كثير من الأعداء، وأصبت بنقوش جديدة في أماكن كثيرة من جسدي .. بالإضافة إلى أنني أرهقت وبدأ العرق يتسرب من مسام جلدي المتورم واستلقيت بإعياء على الأريكة ورحت في سنة من النوم.



وفي الصباح استيقظنا جميعاً على صوت طرق على الباب، وفتح والدي .. وفوجئنا بالسيد رمزي واقفاً بابتسامته العريضة، فاستقبله أبي بترحاب شديد ودخلت أمي لتعد القهوة .. وبعد التحية والسلام أخبرنا السيد رمزي أن رجال الشرطة قد قبضوا على اللص وأعادوا له أوراقه وأمواله .. وأنه جاء يشكر أبي على حسن ضيافته والعناية به أثناء مرضه .. وأخيراً .. أخبر أبي أنه بحاجة في عمله إلى مهندس كفء، وأمين، يستلم إدارة الأعمال الهندسية في قسم الإنشاءات، وأنه يتمنى لو يوافق أبي على العمل براتب مغرٍ.

وصمت أبي قليلاً ونظر إلى أمي التي أخذت ترفرف له وتغمز وترمش بأهدابها بقوة وكأنها ترجوه أن يقبل . . والتفت أبي إلى السيد رمزي ووسط سعادتنا البالغة قال : يسعدني يا سيد رمزي أن أعمل مع شخص وفيّ متواضع مثلك . . فحمل السيد رمزي أخي باسلاً يقبله ويقول : وأنت؟! . . كيف حالك؟ . . أما زلت تشرب الكثير من الماء؟! فابتسم باسل بحياء غير معهود وقال أبي : سنعود اليوم إلى دمشق إن شاء الله وسأقوم بعمل الأوراق اللازمة للانفكاك من وظيفتي الحكومية لألتحق بشركتك . . فرد السيد رمزي : سأطلب لك إجازة يومين آخرين وأرجو أن تقبل ضيافتي في فندق الأحلام على الشاطئ الماسي وقد أحضرت سيارة لتقلك مع عائلتك الكريمة .





وجمعنا حاجياتنا بسرعة وخرجنا، فإذا بسيارة فارهة الطول فضية لامعة تنتظرنا في الخارج مع سائقها اللطيف الذي تحسبه لأناقته واتزانه صاحب الشركة، لابد أن راتبه ضخم ليبدو بمثل هذا المظهر، وغصنا في المقاعد الوثيرة بكل ارتياح ولم نعد نشعر بحر الصيف ورطوبة الجو، فالسيارة مكيفة وشعرت وكأنني سندريلا وقد أحضرت لها الساحرة الطيبة أجمل الملابس وحولت العربة ذات الحصانين إلى مركبة فارهة تليق بالأميرات . . وانتقلنا إلى فندق الأحلام حيث الشاطئ يلمع كالماس نظافة ورفاهية . . ويقيم الأثرياء . . لنقضي أجمل يومين في حياتنا على أجمل شاطئ نتناول أشهى الوجبات، ولكل شخص سرير مستقل دون بق أو ذباب وبأرقى الخدمات . . ولم يكن ينغص علي هذه السعادة إلا خوفي من أن تدق الساعة الثانية عشرة فتعود "الليموزين" عربة بحصانين ويعود قصر الأحلام إلى كوخ الناموس والبق وتلمست النقوش على وجهي وابتسمت وشكرت الله على كل حال .



وعدنا إلى دمشق . . وقد انقلبت حياتنا ليستلم أبي عمله الجديد براتب جديد ونعيش حياة جديدة . . ودقت الساعة الثانية عشرة كثيراً ولم يتغير شيء، فنعم الله حقيقة واقعة وليست سحراً أو خيالاً . . وجل من قائل : "ورزقكم في السماء وما توعدون" . . وأذكر قوله تعالى : "لئن شكرتم لأزيدنكم" . . فالحمد لله رب العالمين .

اسألي فلة

آه.. لقد رحل.. ماذا أفعل؟

فلة لقد توفي عمي وقد كنت احبه كثيراً.. كنا قريبين جداً.. لا استطيع نسيان ملامحه الرقيقة وضحكته التي كانت تملأ حياتي بالبهجة.. حزني كبير واشعر أنني لن استطيع تجاوز حزني لسنوات وسنوات.. اشعر ان حزني يمكنه ان يملأ الكرة الارضية باكملها.. ويبدو انه لن يعود شيءٌ في حياتي كما كان.. انا حقاً افتقده؟

عزيزتي إن صدمتنا بفقد عزيز غالباً ما تجعلنا نتوقف لنفكر.. هل من الممكن ان تعود البهجة لحياتنا مرة اخرى.. هل يمكن لقلوبنا أن تعود للنبض بعد هذا التوقف المفاجئ لإيقاعه الجميل.. هل ستعود الأرض للدوران من جديد.. نعم هذا صحيح.. كل ما في عالمنا يتوقف فجأة.. ونشعر وكأن الثواني والدقائق والساعات تغيظنا بمرورها البطيء خلال يومنا الطويل.. ولكن لنتوقف لحظة هنا.. لو استطعنا مشاركة هذه اللحظات الحزينة مع عائلتنا واصدقائنا الن تبدو هذه اللحظات اكثر دفئاً وسرعة.. نعم عليك أن تشاركي من حولك تلك المشاعر الحزينة داخلك حتى تتمكني من إخراجها والتحرر منها.. لتستطيعي متابعة حياتك.. وستكتشفين أن الحزن كان جزءاً من لحظات كل من حولك وانها سنة الحياة..



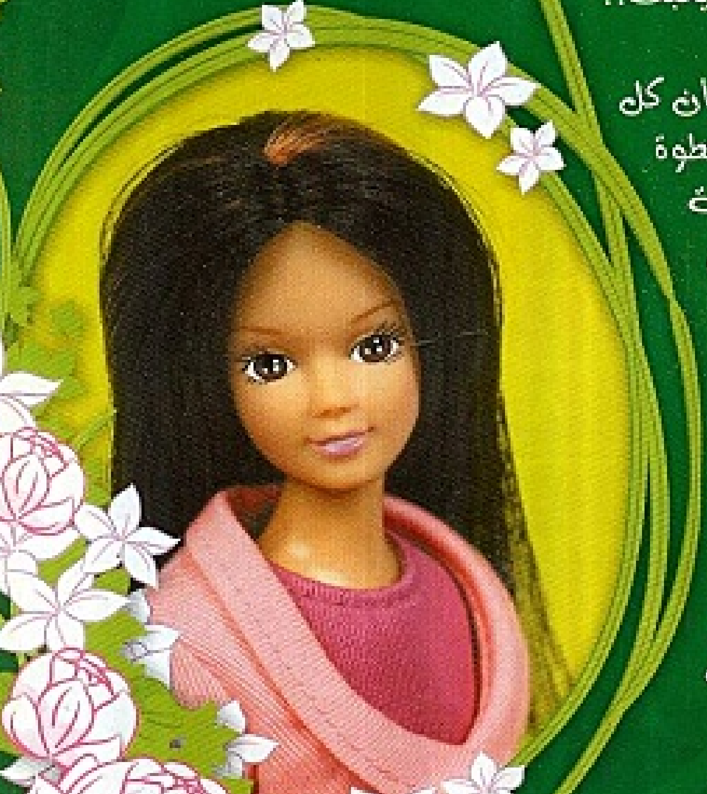
• تحدثي إلى شخص يفتقده: شخص كان قريباً منه.. وتذكرا اللحظات الجميلة المشتركة التي أمضاها كل منكما معه..

• لا تتجاهلي موته: بل على العكس أعطه حقه من الحب الجميل والمشاعر الحقيقية.. قومي بعمل إيجابي يخصه واجعليه عادة ترافقك دائماً.. مثلاً كل يوم جمعة اقرئي سورة من القرآن وبعدها قومي بالدعاء له والاستغفار والصدقة..

• اكتبي رسالة: ضعي فيها كل الصفات الجميلة التي تجدينها بشخصيته.. ثم اقرئي هذه الرسالة لأبيك أو جدتك.. يمكن الاحتفاظ بها لتعودي لقراءتها ثانية كلما شعرت بأنك تفتقدينه.. كما تستطيعين تحويلها إلى موضوع تعبير تقرئينه في المدرسة.. سيكون رائعاً لأنه حقيقي..

• اصنعي ألبوم صور: خاصاً باللحظات الجميلة التي جمعتكما سوية أو صوراً له في لحظاته الأكثر روعة وجمالاً.. لتعودي إليها كلما شعرت بالحنين إليه.

• حاولي أن تصرفي انتباهك عن التفكير بموته: اذهبي للعب مع صديقاتك.. شاركيهن نشاطاتهن المختلفة.. اضحكي.. وتابعي حياتك بسعادة.. فمن المؤكد أن عملك سيحب هذا.. لأنه يحبك..



• وأخيراً.. ثقي بالله: وبأن كل ما يقدره لنا هو الأفضل.. وبأن كل تجربة حزن نمر بها تطهر قلوبنا أكثر وتقربنا منه وتعطي للخطوة القادمة في حياتنا معنى.. فلحظات الحياة الجميلة تمر بسرعة ولا ندري متى تنتهي.. فلنستغلها بذكاء وصدق وليكن الإخلاص والمثابرة هما رفيقينا في هذه الدرب..

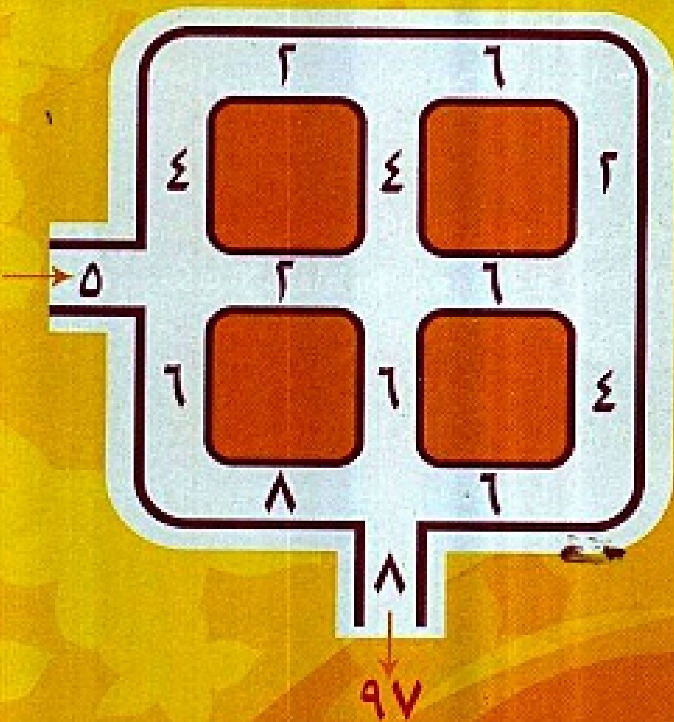
• لا تعتبريه موتاً: اعتبريه سفراً.. وداعاً حتى لقاء قريب.. فغالباً ما نودع أحبتنا لسفر بعيد ونحن نتوق في لحظة الوداع إلى اللقاء القريب ونسأل أنفسنا متى سيكون؟.. وربما لا نلتقي بعدها.. ولكن ابتسامتنا لا تترك شفاهنا ونحن نتخيل ونتصور تلك اللحظة وأحياناً نعيشها.. والموت يشبه السفر كثيراً.. في النهاية سنلتقي.. هذه سنة الحياة..

فـلة..

تسالي

متاهة الأرقام

ما هي الطريق التي ستسلكينها ضمن هذه المتاهة بحيث تجمعين كل الأرقام التي تمرين منها لتخرجي منها بمجموع ٩٧..

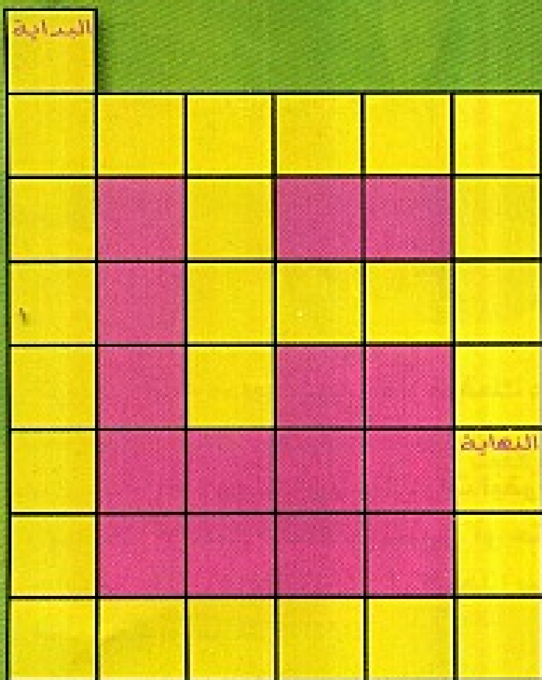


مربعات وأرقام

هل تستطيعين ملء المربعات بالأرقام من (١-٩) بحيث لا يتكرر أي عدد ضمن المربعات التسعة الصغيرة وبحيث لا يتكرر العدد ضمن العمود الواحد أو السطر الواحد للمربع الكبير مع ملاحظة أن العدد الذي ستتضمنه الدوائر الموجودة ضمن الشبكة سيكون إما (٤ أو ٦ أو ٧ أو ٨) حصراً

● ٨ ٧ ٦ ٤

● ٤	٢	٣	٩	٨	١	٧	٥	٦
		٨	٤	٦			١	
٩				٥			٤	٨
٥		٤	٣				٢	●
	٩		٨	٧		١		
١			●		٤	٩		٥
	٧				٦	٨		٢
٨		١	٧		٢			
	٦			٣	●		٧	١

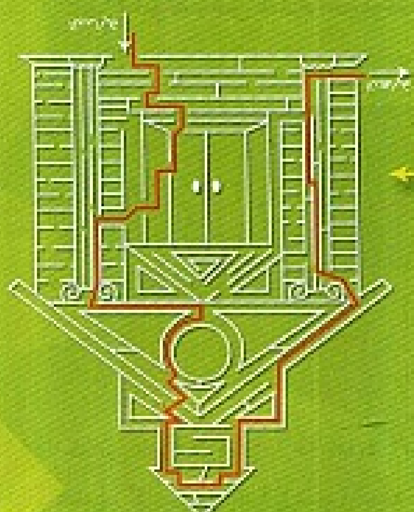


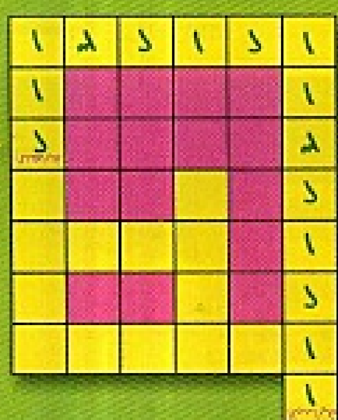
متاهة وتسلسل

هل تستطيعين الوصول من نقطة البداية إلى نقطة النهاية عن طريق العد التسلسلي للأعداد (١) ثم (١،٢) ثم (١،٢،٣) ثم نعود إلى (١) ثم (١،٢) وهكذا..

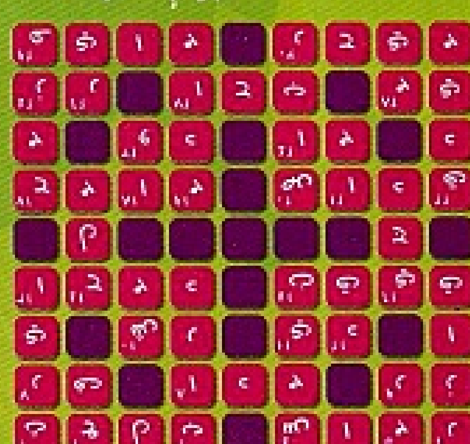
ملاحظة: للمتاهة أكثر من حل

الحلول:









تكنولوجيا web

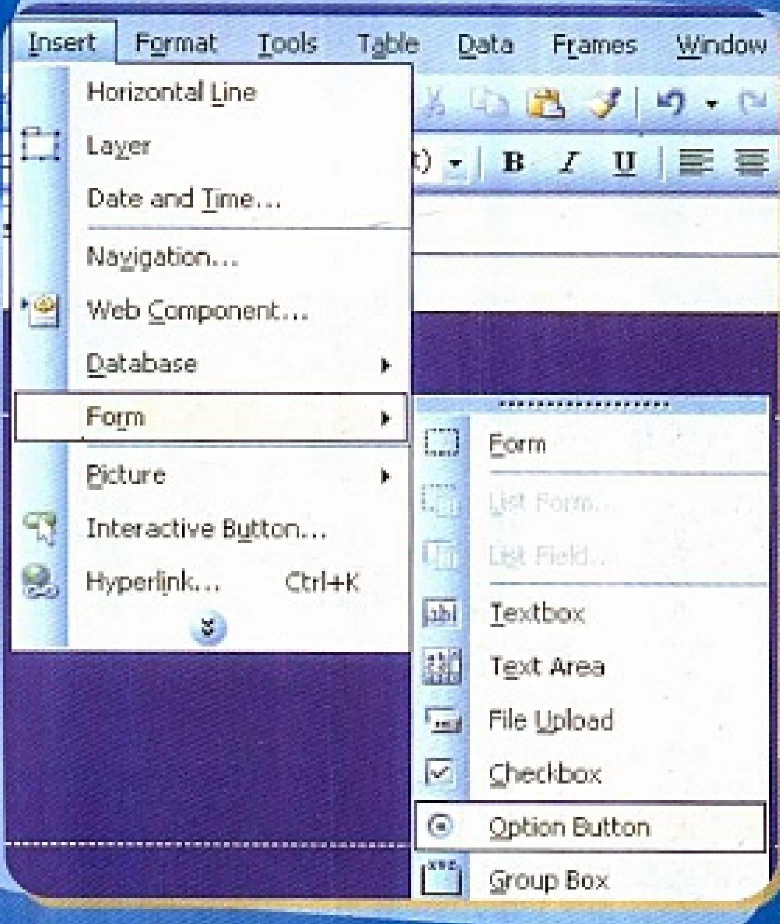
Forms



هل تريدين جمع معلومات من زوار موقعك على (الانترنيت)؟.. هل تريدين الحصول على إحصائيات معينة أو تشكيل اختبارات ليقوم بها زوار موقعك، أو جمع أسماء وعناوين، أو حتى بيع منتجات من خلال (الانترنيت).. كل هذا ستوفره لك مجموعة أوامر الـ forms

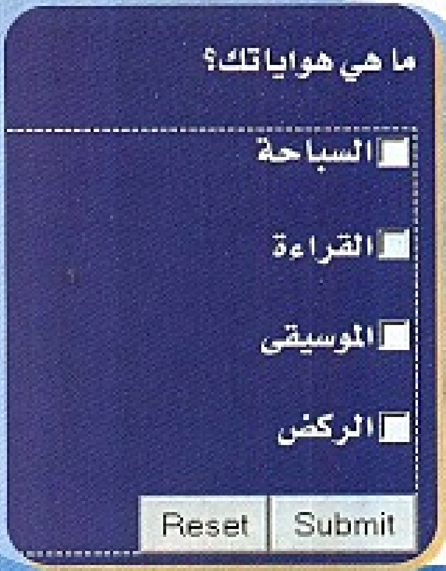
ستجدين ضمن هذه المجموعة عدة أزرار مثل Option Buttons والتي ستمكن الزائر من انتقاء خيار واحد فقط من لائحة موجودة ضمن اختبار مؤلف من عدة خيارات.. مثلاً:

لإضافة هذا الزر:



١) اكتبي سؤالاً مثل (ما عدد السنين التي تدل عليها كلمة عقد؟) ثم اضغطي Enter

٢) اضغطي الأمر Insert من القائمة ثم اختاري الأمر Forms من اللائحة المنسدلة.. ثم اختاري الزر Option Button .. سيظهر هذا الزر على صفحتك مع زرين كبيرين كتب عليهما "Submit" و "Reset" وسيكون المؤشر في المنتصف بين الكلمتين..



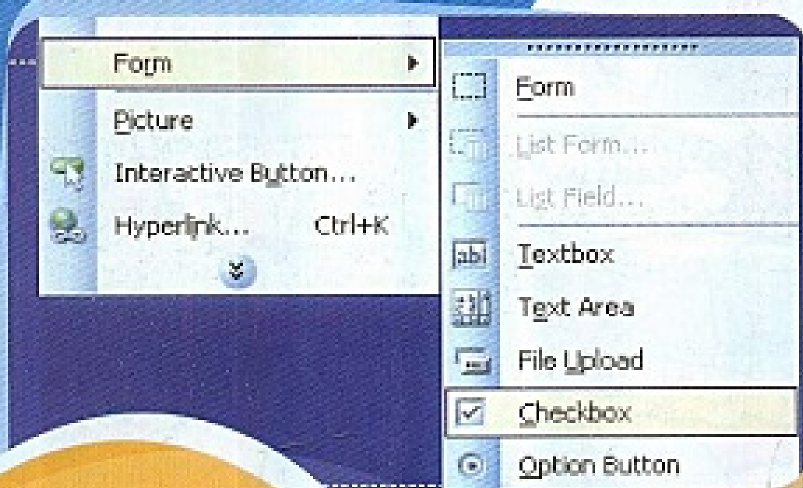
٣) أدخلي النص الذي تريدينه بالنسبة للخيار الأول.. مثلاً (عشر سنين) ثم اضغطي Enter

٤) اضغطِي الأمر Insert من القائمة ثم اختاري الأمر Form من اللائحة المنسدلة.. ثم اختاري الزر Option Button وسيظهر لديك زر آخر منه

٥) أدخلي النص الذي تريدينه بالنسبة للخيار الثاني.. مثلاً (خمس سنين) ثم اضغطي Enter

٦) أعيدي الخطوة (٤) لتدخلي الخيار الثالث ثم اضغطي Enter

كما تستطيعين استخدام زر الـ Check Box عندما تريدين من زوار موقعك انتقاء أكثر من خيار.. مثلاً



لتضيفي خياراً كهذا عليك أن:

١) تضغطي زر Insert من القائمة ثم اختاري الأمر Form من اللائحة المنسدلة.. ثم اختاري الزر Check Button.. وسيظهر هذا الزر على صفحتك

٢) أدخلي نص الخيار مثل (السباحة)

٣) اضغطي Enter

٤) أعيدي الخطوات التي استخدمناها في الزر السابق لتكملي خياراتك



ملاحظة: عندما تضعين أزرار الـ Check Box والـ Option Box كوني متأكدة من أن أزرار الـ "Submit" و "Reset" تقع أسفل اللائحة وكل الخيارات المدخلة فوقها.. لأن زوار موقعك سيرسلون إليك معلوماتهم عبر (الانترنيت) عن طريق هذه الأزرار..

ماذا لو كانت الدنيا دوماً نهاراً؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




وسيتعب كل الناس كثيراً.. كثيراً.. ولا يستطيع أحد أن يرتاح.. فالدنيا دوماً نهار
وكيف ننام ونرتاح..
وسنضطر أن نخفي بيوتنا تحت الأرض!.. سأعيش كالخلد.. تحت الأرض
الحمد لله.. خلق الله لنا الليل..
لااااااا... أريد الليل.. متى سيأتي الليل؟؟
ليل!.. الحمد لله.. ليل!..
تصبحين على خير ماما!..
خ خ خ خ خ

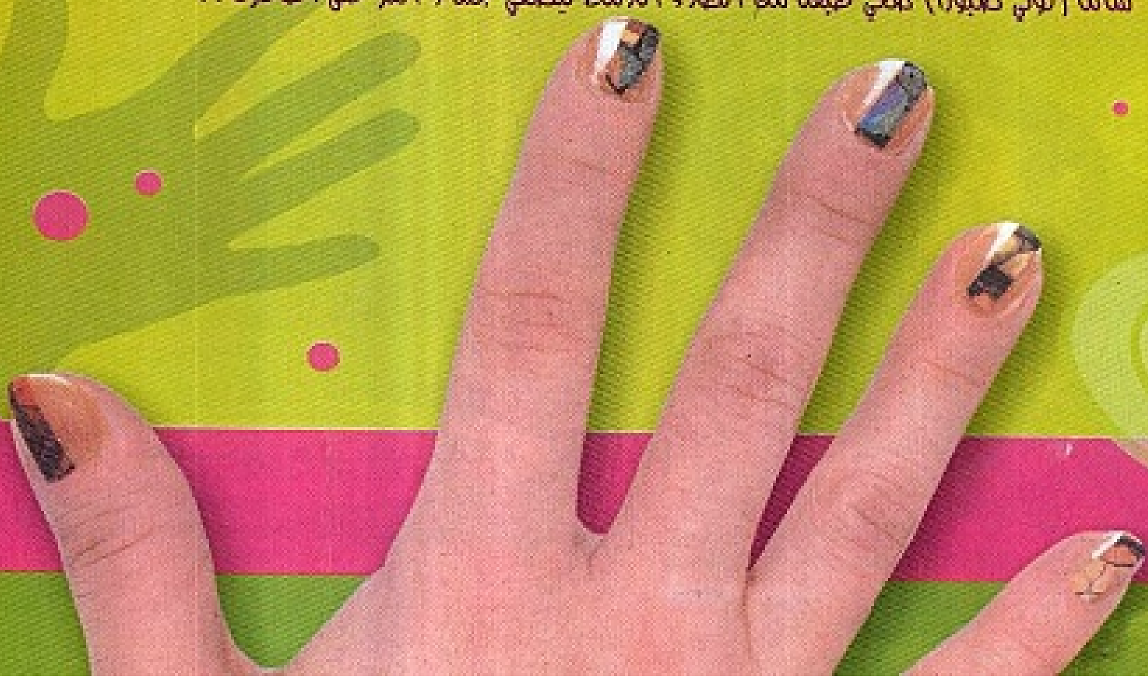
أظافري الجميلة

دعيت إلى حفلة وتريدين أن تظهري بأجمل مظهر؟.. بالطبع يمكنك هذا فأنت جميلة دائماً.. وأظافرك ستكمل مظهرك الجميل إذا أضفت إليها بعض اللمسات البسيطة والهادئة و.. المختلفة.. لنبدأ..

كل ما تحتاجينه هو:

- صور صغيرة جداً ومستطيلة قصت من مجلة بحجم أظافر أصابعك
- طلاء أظافر لا لون له
- طلاء أظافر للتلميع

- والآن عليك أن تقرري أي صورة ستضعينها لأي ظفر.. ثم رتبيها أمامك على الطاولة
- التقطي أول صورة وضعي قطرة صغيرة من الطلاء الشفاف على خلفية الصورة.. ثم ضعي الصورة على ظفرك واضغطيها عليه برفق.. أعيدي ما فعلته على بقية الأظافر ودعي الطلاء حتى يجف
- والآن أضيفي طبقة واحدة من الطلاء الشفاف على أظافرك.. وعندما تجف أظافرك تماماً (كوني صبورا) ضعي طبقة من الطلاء اللامع ليضفي جمالاً أكثر على أظافرك..





هناك طريقة أخرى

تستطيعين تركيب الكثير من الألوان الجميلة لتزيني بها أظافرك..
لم تقتنعي بما أقول!! إذاً هيا بنا..

ستحتاجين إلى:

- علبة ظل للعيون
- قطعة قماش سميكة
- ملعقة
- مقص
- طلاء أظافر شفاف
- مزيل طلاء الأظافر
- فنجان لا تريدينه يمكنك التخلص منه

- أخرجي قطعة من ظل العيون وضعيها داخل قطعة القماش واسحقيها بالملعقة
- مزقي جزءاً صغيراً من القماش ليخرج منه المسحوق بشكل تدريجي وبكميات قليلة
- والآن صبي كمية قليلة من المسحوق داخل علبة الطلاء الشفاف.. أو داخل فنجان يوجد فيه القليل من طلاء الأظافر الشفاف.. والآن قومي بمزج الخليط وأضيفي المزيد من المسحوق حتى تحصلي على اللون المطلوب.. وإذا كان المزيج كثيفاً بعض الشيء قومي بإضافة نقطتين من مزيل الطلاء إلى المزيج..
- والآن اطلي أظافرك باللون الجديد الذي قمت باختراعه..

تستطيعين بهذه الطريقة إبداع ألوان كثيرة واستخدام لون لكل ظفر.. ما رأيك؟..



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم يا فلة

عمري ١٢ سنة وأنا في الصف السابع .. لدي صديقتان حميمتان .. لقد كنا صديقات ولا يستطيع أحد أن يفرق بيننا .. لكن القدر لم يشأ أن يتركنا صديقات .. فقد أصبحت العلاقة بين صديقتي شبه مستحيلة فكل واحدة منهما تغتاب الأخرى .. حتى أني لم أستطع النوم من كثرة الكوابيس فمرة رأيت في منامي أنني آكل لحم أخي الصغير .. أتمنى لو أنني أستطيع إعادة العلاقة بينهما كما كانت لنبدأ صفحة جديدة .. لكن ليس لدي حل فهما لا تسمعانني ثم أنا لا أنقل كلامهما لبعض كي لا تزداد العداوة ومع الأسف فإنني لا أعرف السبب .. أتمنى يا فلة لو أجد الحل عندك .

صديقتي مريم :

في البداية أحب أن أعبر لك عن مدى إعجابي بإخلاصك لصديقتيك، فقد أحسست بالعبء العاطفي الذي سببه لك خلافهما حتى أنك صرت تحلمين أحلاماً مزعجة وذلك لأن الأمر يشغل بالك ويأخذ الكثير من وقتك وتفكيرك. والأصعب من ذلك هو الضغط النفسي الذي سببه الخلاف بين صديقتين، كلتاهما محببة إلى نفسك بالدرجة ذاتها، فكل طرف يريد أن يكسب تعاطفك ليبرر تصرفاته ويثبت أنه على حق.

يخطئ الكثير من الناس حين يظنون أن الخلاف بين الأصدقاء يُفسد الصداقة ويدمرها، وحقيقة الأمر أن الخلافات بين الأصدقاء هي بمثابة اختبار حقيقي لقوة هذه العلاقة ومتانتها.

إن حل المشاكل وتجاوزها هو مهارة يتدرب الناس عليها منذ الصغر، فالبعض يلجأ إلى الهروب حين يواجه مشكلة ما، فيمتنع عن الكلام عنها ولا يعبر عن مشاعره تجاهها أبداً، فيتظاهر أن المشكلة غير موجودة على الإطلاق، لكنه في الوقت ذاته يراكم (دون أن يشعر) مشاعراً من الحقد والكره لا تلبث أن تنفجر في يوم ما إثر موقف بسيط أو ملاحظة عابرة.

والبعض الآخر يلجأ إلى تشويه صورة الطرف الآخر أمام الناس كي يؤكد لنفسه أنه ليس مخطئاً على الإطلاق، وأن سبب المشكلة هو الطرف الآخر حتماً، فيكون بذلك متمحوراً على نفسه وعاجزاً تماماً عن استيعاب أي شعور عدا شعوره هو.

والبعض يلجأ إلى المواجهة المباشرة دون تحليل المشكلة أو فهمها. والأشخاص من هذا النوع يكونون سريعي الانفعال، ويبدون استياءهم الفوري من أية ملاحظة أو تصرف لا يعجبهم، مفترضين سوء نية الطرف الآخر أو تعمده إزعاجهم.

ولعل أفضل طريقة لمواجهة المشاكل هي الحوار الصادق والصريح مع الطرف الآخر، والتعبير عن مشاعرنا بصوت هادئ ومتزن، وقد تشعرين أن هذا الأمر مستحيل، فكيف نكون غاضبين من أحد ونتكلم معه بصوت هادئ وطريقة لطيفة!! والإجابة على هذا السؤال سهلة وبسيطة. فمن أهم شروط الحوار هو اختيار التوقيت المناسب وأعني بذلك أن ننتظر بضعة أيام ريثما تهدأ مشاعرنا المتأججة، وأن يكون الوقت مناسباً لنا وللطرف الآخر أيضاً.

أما في الخلافات التي نُقحم فيها إقحاماً رغم أننا لسنا طرفاً فيها في الأصل (كما حدث معك)، فمن المهم جداً ألا تنحازي إلى أحد الطرفين دون الآخر، وإلا أصبحت أنت أيضاً جزءاً من المشكلة. وقد ذكرت في رسالتك أنك تمتنعين عن نقل كلام إحداهما إلى الأخرى خوفاً من اتساع هوة الخلاف، وقد أعجبت كثيراً بقدرتك على تحليل الموقف واتخاذ قرار حكيم كهذا.

إن السبب الذي يدعو إحدى صديقتيك للتحدث عن الصديقة الأخرى، هو رغبتها في أن تتفهمي ألمها وتتعاطفي معها. ولكن التعاطف يجب ألا يكون على حسابك الشخصي. فموقفك يجب أن يكون واضحاً تماماً بالنسبة لصديقتيك، وفي مثل تلك الحالات يفيد أن تتكلمي مستخدمة ضمير المتكلم، فيمكنك مثلاً أن تقولي لإحداهن: "أفهم كم أنت غاضبة من صديقتك في الوقت الحالي وأشعر أنك غير مستعدة للصلح معها، لكنني لا أستطيع أن أتحدث عنها بالسوء أيضاً فأنتما صديقتاي المفضلتان، أرجو أن تتفهمي موقفي".

كما يفيد أيضاً ألا تتعجلي المصالحة، فالأحاسيس والمشاعر السلبية المتراكمة تحتاج إلى بعض الوقت كي تهدأ وتتلاشى، ورغم استعجالك الشديد لعودة المياه إلى مجاريها وعودة الصداقة إلى عهدها السابق إلا أن احترام مشاعر كل من صديقتيك هو أفضل مساعدة يمكنك أن تقدميها لهما في الوقت الحالي، وثقي تماماً أن تفهمك وصبرك سوف يثمران خيراً في النهاية.

أخيراً أطلب منك أن تفكري بالحياة على أنها ميدان سباق وبالصداقة على أنها حصان، وبالمشاكل التي تقع بين الأصدقاء على أنها حواجز، بعضها صغير وبعضها كبير. فالصداقة الحقيقية هي كالحصان الأصيل يستطيع تجاوز أية حواجز مهما علت ومهما كبرت.



مواقف محرجة

سأصلح الحاسوب

سينا بثينة اللحام
رسم: نبيلة الشبشكلي
تحبير وتلوين: رائد الزهري
فكرة: هدى يحيى معروف بزاري

مرة تعطل جهاز الحاسب لدينا .. وقد كان العطل من أسلاكه فأردت تقديم المساعدة وحاولت إصلاح الأسلاك إلا أنني زدت المشكلة وزاد الطين بلة .. ولكن الحمد لله تمكنت أمي من إصلاح العطل ، أما أنا فقد حزنت كثيراً لأنني كنت أود تقديم المساعدة لا أكثر .. وخجلت من تصرفي ، حتى أنني تمنيت لو لم أحاول تصليح الاسلاك فمن غير الصواب محاولة القيام بشيء دون الإلمام به ومعرفته وهذا هو ما تعلمته من هذه الحادثة تعلم ثم حاول أن تعمل .. ولا تعمل من دون أن تتعلم .




سأشرب كأس ماء يا زوجة عمي
بالهناء والشفاء يا نور.. لا بد أنك مللت.. ستأتي هدى قريباً..
سأنزع مأخذ الكهرباء ثم
أثبت البراغي جيداً
نعم.. وهنا أيضاً.. لا بد أن الأسلاك تخلخلت من قوة قبضتي
هذه الأسلاك بحاجة إلى تثبيت سأفكها ثم أعيد تثبيتها
لا داعي لكل هذا الطول
حسناً لنشغله الآن.. فهو جاهز
لا.. لا..


آآآخ خ ..
مم مم مم .. أنفي
مم مم مم .. لقد تطايرت الحروف .. لا بد أن أعيدها
هذا حرف الطاء .. فأين حرف الكاف؟ .. سأثبتها بطرقتين سريعتين
ها قد وضعت حرف الطاء والآن الكاف
آآآي ي .. ممم .. ممم .. اف .. اف
لا بأس .. عند الطباعة ننتبه إلى أن حرف الطاء بدل الكاف ..
سأرتب المكتب بسرعة


سأجربه الآن قبل قدوم هدى
والآن سأشحل الجهاز
بوووم
مممممم يا أمـــــــي
ما هذا؟!.. يبدو أن حاسوبي قد أذاك.. لابد أن أمي نسيت أنه معطل.. كنت قادمة لأخذه إلى مركز تصليح الحواسيب
عندما أصلحه سأدعوك للعب عندي
ألعب بهذا الحاسوب؟! أبداً أبداً.. شكراً لله.. لدي حاسوبي..

صديقات فلة



آلاء إلياس بخش
٨ سنوات
المدينة المنورة



أماني الدوسري
٨ سنوات
الدمام



آية الخطيب
٤ سنوات
دمشق - سوريا



بسمة باحشوان
٤ سنوات
جدة - السعودية



بلقيس الكلباني
٩ سنوات
سلطنة عمان



بيان الخطيب
١٠ سنوات
دمشق - سوريا



تبارك علي قاسم
٦ سنوات
العراق



خديجة عدنان
٧ سنوات
البحرين



خديجة مجبل
٨ سنوات
أبو ظبي



دانة الداهودي
٣ سنوات
أبو ظبي



داليا محمد خليل
سنة ونصف
العراق



دعاء الهوتي
١٠ سنوات
سلطنة عمان



ريم الهبوة
١٠ سنوات
الكويت



سارة الشامسي
١٠ سنوات
سلطنة عمان



سارة الحيان
١٢ سنة
الكويت



سوار نائل زيدان
١٢ سنة
عمان - الأردن



شوق المرزوعي
٤ سنوات
الإمارات العربية



شيخة النعيمي
٧ سنوات
البحرين



عائشة مجبل
٧ سنوات
أبو ظبي



غنى محمود سكر
٥ سنوات
الرياض



فاطمة عبد الرحيم
٦ سنوات
البحرين



فرح الدوسري
٥ سنوات
الدمام



لجين رعيد قدح
٥ سنوات
الرياض



لولوة عادل خميس
٣ سنوات
الكويت



ماريا محمود سكر
سنة ونصف
الرياض



منة ابراهيم
١١ سنة
السعودية



منة السبسي
٩ سنوات
السعودية



بيان اللحام
٨ سنوات
دمشق - سوريا



العدد (٢٢)

قسيمة الاشتراك

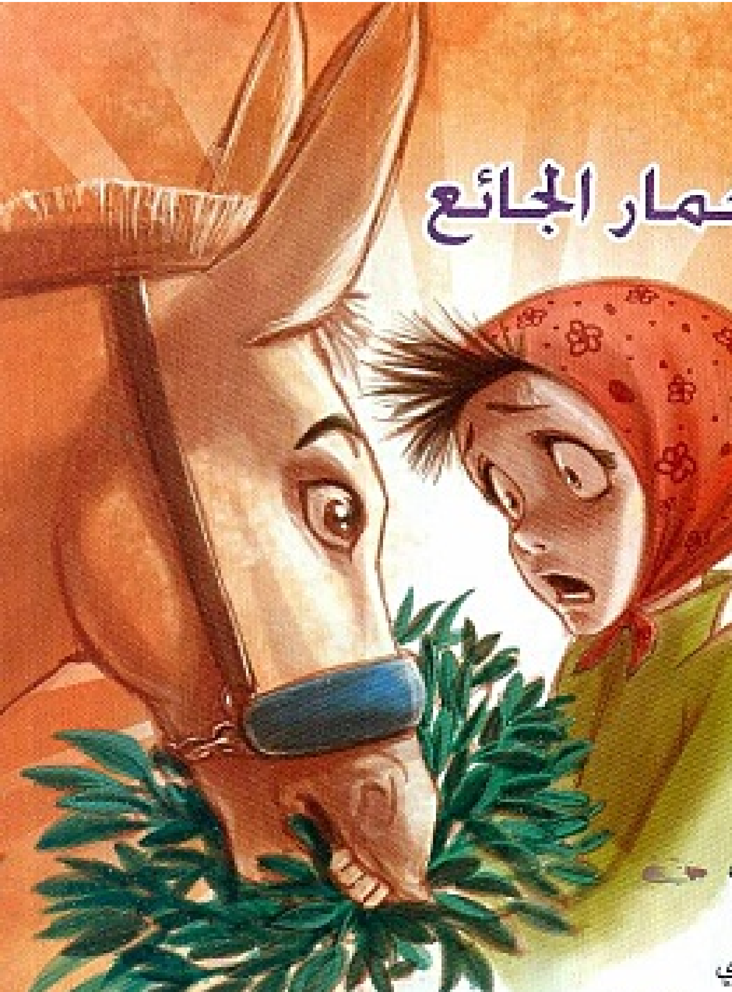
الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



القاموس

الحمار الجائع

قصة : بثينة اللحام – رسم : خالد شق

« أسرعي يا ليلى.. اقترب أذان المغرب.. يلزمني حزمتي بقدونس ونعنع من جارنا أبي محمد بائع الخضار.. عودي بسرعة.. هيا.. هيا» وأسرعت إلى دكان العم أبي محمد وانتقيت حزمتي نعنع وبقدونس كبيرتين بلونٍ أخضر نضرٍ وعُودٍ طري غضٍ.. وانطلقت عائدةً إلى المنزل، وأنا تارةً ألوح بالحزمتين معجبةً بلونهما، وتارةً أشمهما معجبة برائحتهما.. وفي الاتجاه المقابل لي اقترب رجل يركب حماراً يحثه على المسير، والحمار على ما يبدو منهكٌ جائعٌ يمشي الهوينى بينما كان صاحبه صائماً يريد أن يلحق الإفطار في بيته.. وغطستُ رأسي في حزمة النعنع وقد أغمضت عينيّ مستمتعة بتنشق رائحتها المنعشة.. وما إن فتحتهما حتى فوجئت برأس الحمار ينطس معي في الحزمة.. لا ليشمها ولكن ليقضمها.. والتقت عيناي بعينيه وصعقت من هول المفاجأة.. وانتفضت إلى الوراء فزعة وأفلتُّ من يدي الحزمتين ووجدت نفسي أرتمي في إحدى حفر البلدية التي حفرتها منذ شهرين لإصلاح بعض الأعطال.. وحسب العادة .. فهي لم تَرْدُمْها.. وتكوّمتُ في الحفرة.. وقد تفرقعت عظامي والتوت قدمي وطار حذائي.. وأخذت الدنيا تدور من حولي والنجوم تتلألأ أمام عيني.. فأيقنت حينئذ أنني مُتّ وأنني الآن في أرض المَعَاد والحياة الآخرة يوم القيامة.. وعندما فتحت عينيّ وجدتُ نفسي في غرفة العيادة عند أحد الأطباء يفحصني.. وقد أعطاني حقنة مسكنة.. وجبر كسر قدمي وضمد رأسي.. ووجدت أمامي صاحب الحمار يقف حزيناً مطأطئاً رأسه.. وهو يرجو الطبيب أن يهتم بي إذ يبدو أنه أحضرني إليه لعلاجي لأن حماره كان سبب إصابتي.. وعندما رأيته تذكرت الحادثة وعاودني الغضب من الحمار.. وتذكرت أذان المغرب وأمي والبقدونس، فقلت للطبيب: أرجو أن تتصل بأهلي فلا بد أنهم قلقون علي.. وأعطيته رقم هاتفنا.. فاتصل وأخبرني أن أمي قادمة لتأخذني وعلي انتظارها في العيادة.. عاودت الحديث مع صاحب الحمار قائلة: يا لهذا الحمار الأكول.. ألا تطعمُه يا عم.. فوقف الرجل كأنه مُعيدٌ يتولى شرح درس مهم لطلبته في الجامعة.. « دعيني أولاً أفسر لك.. لماذا وقعتِ في الحفرة!!!..».. وطالت ثرثرته وتفسيره لهجوم حماره على البقدونس.. فتارةً يقول:« أعجبه لونها.. وتارة:« جذبته رائحتها"».. ويحذرني من أن أظن أن حماره جائع.. فهذا يدل على بخل صاحبه.. ورَجَعَ عَوْداً على بدءٍ فما إن يقطع حديثه حتى يصله بحديث آخر عن الحفر في الشوارع وعن عيد الفطر السعيد القادم على الأبواب وأنه حزين من أجلي.. فكيف سأحتفل بالعيد.. هذه المناسبة السعيدة وقدمي مجبرة..!! وأخذت الآلام المبرحة تعاودني مرة بعد مرة وهذه المرة ليس في جسدي وإنما في رأسي.. صداع كاد يفتك بالبقية الباقية من إحساسي، حتى أنني لم أعد أستمع لحديثه، ولكنني مجبرة على البقاء في العيادة وانتظار أمي.. وتمنيت لو أحشو فمه بحزمة نعنع أو بقدونس علّه يصمت قليلاً.. وفوجئت بأجمل مفاجأة لهذا اليوم وهي دخول أمي غرفة العيادة ملهوفة لتعانقني وتطمئن عن حالي. وما إن دَفَعَت للطبيب حسابه حتى أمسكتني لتخرج بي.. فسيارة الأجرة بالانتظار.. وإذا بصاحب الحمار يقول لي: «لا بد أنك تريدين استعادة حزمتي البقدونس والنعنع، سأحضرهما لك عندما أعودُك لأطمئن عليك».. وهنا أفلتُّ من يدي أمي على قدمي السليمة وأخذت أقفز بقدمٍ واحدةٍ هاربة من العيادة وأنا أقول له:«لا.. لا.. شكراً.. إنها هدية مني لحمارك.. كما أن حالتي قد تحسنت كثيراً وتماثلت للشفاء.. ولا داعي لأن تعودني كما أننا سنسافر في العيد.. وقد نغير بيتنا بعد أيام.. فلا تتعب نفسك!! وسلامي.. إلى الحمار..»"

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا..

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟
حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة.. أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن نجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً..

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا..

العدد (٢٢) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177



fulla®
Real Hair Accessories! You can use it yourself.
إكسسوارات شعر حقيقية يمكنك استخدامها!
Magic Hair
١ . قومي بلف خصلة شعر صغيرة على اللفافة .
٢ . اتركي الشعر لبضع دقائق.
نصيحة : لتحصلي على نتائج أفضل، يمكنك ترك اللفافات لمدة أطول
٣ . ها قد انتهيت من صنع خصل شعر مموّجة رائعة .
NEW BOY
NewBoy © 2008. All rights reserved.


من شموخ
الفارسة.. وكبرياء
الروح.. وأصالة الخيل..
انطلقي مع قرطاسية
(هورس لاند)
إلى حيث لا يستطيع
أحد اللحاق بك..
HORSELAND™
NEW BOY